

Inhalt

Vorwort	5
Abkürzungen und Zitierweise	16
A. Kontexte und Analysen.	17
1. „Die demolirte Litteratur“	17
2. „Eine Krone für Zion“	26
3. „Er ist doch ä Jud!“	34
4. „Dieser meist geprügelte Hund Österreichs“	45
5. „Sittlichkeit und Kriminalität“	60
6. „Geistige Diktatorenverehrung“	65
7. „Heine und die Folgen“	70
8. „Hintertürlpazifismus“	77
9. „Welt der Plagiate“	84
10. „Karl Kraus war nie Sozialist!“	93
11. „Warum die Fackel nicht erscheint“	103
12. <i>Vorlesungen</i>	118
13. <i>Theater</i>	127
14. <i>Kraus und sein Werk in der Belletristik</i>	142
15. <i>Nekrologe, Drittes Reich, Emigration</i>	151
B. Texte	183
1 ERWIN ROSENBERGER: <i>Der Fleischteller Ägyptens</i> (1898)	185
2 OTTO STOESSL: „ <i>Ein g'hauter Kerl</i> “ (1899).	189
3 C. KARLWEIS: <i>Der neue Simson</i> (1901)	191
4 KARL ROSNER: <i>Der Sieger</i> (1903)	193
5 SIGMUND FREUD: <i>Hochgeehrter Herr</i> (1906)	195
6 ERICH MÜHSAM: <i>Karl Kraus. Die Erledigung eines Nachrufs</i> (1908).	196
7 ARTHUR SCHNITZLER: <i>Der Weg ins Freie</i> (1908)	199
8 OTTO STOESSL: <i>Sprüche und Widersprüche</i> (1909)	200
9 OTTO SOYKA: <i>Sittlichkeit und Kriminalität</i> (3. August 1909)	203
10 ADOLF GRABOWSKY: <i>Sittlichkeit und Kriminalität</i> (1909)	206
11 KARL ADLER: „ <i>Der Wiener Erfinder des Geschlechtsverkehrs</i> “ (1910)	207
12 HERMANN HESSE: <i>Sprüche und Widersprüche</i> (1910).	209
13 FRIEDRICH AUSTERLITZ: <i>Vorlesung Karl Kraus</i> (1910).	210
14 MIRKO JELUSICH: <i>Die Wiener Vorlesung Karl Kraus</i> (1910).	211
15 ELSE LASKER-SCHULER: <i>Der „Papst“</i> (1910)	212

16	LUDWIG VON FICKER: „Die Dämonie einer geistigen Trunkenheit“ (1910).	213
17	LUDWIG ULLMANN: „Ein schärfster Denker von unerbittlicher Konsequenz“ (1910).	215
18	FRITZ WITTELS: <i>Ezechiel der Zugereiste</i> (1910).	218
19	WALTER SERNER: „Ein genialer Künstler“ (1911).	225
20	FRANZ PFEMFERT: 20/1 <i>Der kleine Kraus ist tot</i> 20/2 <i>Don Karl</i> (1911).	228
21	ALFRED KERR: <i>Caprichos</i> (1911).	231
22	MAX BROD: 22/1 <i>Ein mittelmäßiger Kopf</i> 22/2 <i>Die chinesische Mauer</i> (1911).	233
23	CARL DALLAGO: <i>Karl Kraus, der Mensch</i> (1912).	236
24	ARTHUR SCHNITZLER: <i>Der „kleine Kraus“, „ein niedriger Kerl“ „und sehr begabt“</i> (1912).	242
25	THEODOR REIK: <i>Der kleine Anti-Schnitzler</i> (1912).	243
26	HEINRICH EDUARD JACOB: <i>Ein „rasender Hetzjäger von Gedankenketten“</i> (1912).	244
27	CARL BLEIBTREU: „ <i>Also sprach Karl Kraus</i> “ (1912).	245
28	ALFRED DOBLIN: <i>Pro domo et mundo</i> (1912).	246
29	PAUL ZECH: <i>Karl Kraus in Berlin</i> (1913).	247
30	LUDWIG VON FICKER: <i>Vorwort zur „Brenner“-Rundfrage</i> (1913).	248
31	STEFAN ZWEIG: <i>Eine „antipathische“ Persönlichkeit</i> (1913).	250
32	PIERRE RAMUS: <i>Karl Kraus und die Geschworenengerichte</i> (1913).	251
33	JÖRG LANZ VON LIEBENFELS: <i>Kraus und das Rassenproblem</i> (1913).	255
34	RAINER MARIA RILKE: <i>Ein „Fremdkörper in allen Gliedern“</i> (1914).	259
35	ROBERT MÜLLER: <i>Karl Kraus oder Dalai Lama</i> (1914).	261
36	RODA RODA: <i>Der Fackelkraus</i> (1914).	271
37	LUDWIG THOMA: „ <i>Seine zur Askese gesteigerte Strenge</i> “ (1914).	273
38	SIEGFRIED JACOBSON: „ <i>Der Pamphletist europäischen Stils</i> “ (1917).	274
39	FRANZ WERFEL: 39/1 <i>Die Metaphysik des Drehs</i> – 39/2 <i>Karl Kraus. Eine Erklärung</i> (1917).	276
40	BERTHOLD VIERTTEL: <i>Karl Kraus. Ein Charakter und die Zeit</i> (1917/1921).	284
41	LUDWIG VON FICKER: <i>Zum Sonderdruck der „Brenner“-Rundfrage</i> (1917).	286
42	MECHTILDE LICHNOWSKY: <i>Akrostichon</i> (1917).	288
43	PAUL HATVANI: <i>Von und über Karl Kraus</i> (1918).	291
44	HERBERT IHERING: <i>Karl Kraus als Vorleser</i> (1918).	294
45	OTTO ABELES: „ <i>Dieser ghettokranke Sohn</i> “ (1919).	295
46	WILLI WOLFRADT: „ <i>Nachts</i> “ (1919).	297
47	STEFAN ZWEIG: „ <i>Seine Phrase von seinem Heldentum</i> “ (1919).	299
48	HUGO SCHULZ: <i>Das Weltgericht des Satirikers</i> (1919).	300
49	KURT TUCHOLSKY: <i>Karl Kraus liest</i> (1920).	305
50	HUGO SONNENSCHNEIN: <i>Karl Kraus oder die Kunst der Gesinnung</i> (1920).	306

51	EDUARD SAENGER: <i>Weltgericht</i> (1920)	308
52	KURT TUCHOLSKY: 52/1 <i>Weltgericht</i> – 52/2 „ <i>Wohl ihm, daß er in Wien lebt</i> “ (1920).	310
53	GEORG KULKA: <i>Der Götzte des Lachens</i> (1920).	312
54	ALBERT EHRENSTEIN: <i>Der „heilige Apokalypsus“</i> (1920)	317
55	WOLF PRZYGODE: „ <i>Die Bosheit einer steril-gewordenen Intelligenz</i> “ (1920).	330
56	RICHARD GUTTMANN: <i>Karl Kraus, Jean Paul und die Gaukler</i> (1920) .	333
57	MAX RYCHNER: „ <i>Der große Neinsager</i> “ (1920)	335
58	CARL SCHMITT: <i>Die Fackelkraus</i> (1920).	342
59	FRANZ BLEI: <i>Der Freud</i> (1920).	343
60	FRANZ WERFEL: <i>Spiegelmensch. Magische Trilogie</i> (1920).	346
61	ANTON KUH: <i>Karl Kraus, der jüdische Advokat</i> (1921)	348
62	FRANZ KAFKA: „ <i>Der Großvater in der Operette</i> “ (1921)	351
63	HUGO BETTAUER: <i>Der Kampf um Wien</i> (1922/1923)	353
64	STEFAN GROSSMANN: 64/1 <i>Der Läusesucher</i> (1922) 64/2 <i>Der Papierzweig</i> (1923)	354
65	OSKAR POLLAK: <i>Ein Künstler und Kämpfer</i> (1923)	358
66	DAVID JOSEF BACH: <i>Der unpopuläre Kraus</i> (1923)	362
67	ALFRED POLGAR: „ <i>Die letzte Nacht</i> “. <i>Neue Wiener Bühne</i> (1923)	364
68	OSKAR MAURUS FONTANA: „ <i>Die letzte Nacht</i> “. <i>Neue Wiener Bühne</i> (1923).	366
69	GEORG LUKÁCS: <i>Eine Kampfschrift gegen den Krieg der Bourgeoisie</i> (1923)	368
70	ARTHUR SAKHEIM: <i>Die Tragödie Europa</i> (1923)	370
71	RUDOLF GEIST: <i>Ode an Karl Kraus</i> (1923)	373
72	ALFRED KERR: <i>Karl-Kraus-Vorlesung. Berliner Lustspielhaus</i> (1924) . . .	374
73	BERTHOLD VIERTTEL: <i>Die 25 Jahre der „Fackel“</i> (1924).	375
74	ALFRED DÖBLIN: „ <i>Traumtheater</i> “ und „ <i>Traumstück</i> “. <i>Berliner Lustspielhaus</i> (1924)	378
75	HUGO BETTAUER: <i>Das Geburtstagsgeschenk</i> (1924)	379
76	ALFRED POLGAR: „ <i>Traumtheater</i> “ und „ <i>Traumstück</i> “. <i>Neue Wiener Bühne</i> (1924).	381
77	OTTO ABELES: 77/1 <i>Karl Kraus-Feier</i> 77/2 <i>Antwort an Karl Kraus</i> (1924)	383
78	VICTOR GRUNWALD: <i>Karl Kraus und die jüdische Jugend</i> (1924)	387
79	HERBERT IHERING: <i>Gemeinschaft und Clique oder Der tobsüchtige Karl Kraus</i> (1924).	389
80	OTTO BASIL: <i>Bekennnis zu Karl Kraus</i> (1924)	391
81	LEO DANKNER: <i>Schalome</i> (1924)	392
82	KARL ADLER: „ <i>Arbeiter-Zeitung</i> “ und „ <i>Fackel</i> “ als <i>Bundesgenossen</i> (1925)	399
83	ANTON KUH: <i>Der Affe Zarathustras</i> (1925)	405
84	ERWIN CHARGAFF: <i>Der Sturm geht über die Felder hin</i> (1925).	411
85	FRIEDRICH AUSTERLITZ: <i>Der wahre Kraus</i> (1926)	415

86	BÉLA ZSOLT: <i>Karl Kraus liest vor</i> (1926)	416
87	FERDINAND EBNER: „ <i>Unser aller Sprachlehrer</i> “ (1926)	419
88	ROBERT NEUMANN: <i>Aus dem Gerichtssaal</i> (1927)	422
89	ALFRED KERR: 89/1 <i>Der Polemist</i> – 89/2 <i>Es sei wie es wolle. Es war doch so schön!</i> (1928)	424
90	ERICH MÜHSAM: „ <i>Eine Persönlichkeit von bedeutendem Format</i> “ (1928)	428
91	ERNST FISCHER: <i>Dreihundert Vorlesungen Karl Kraus'</i> (1928)	430
92	FRIEDRICH AUSTERLITZ: <i>Auseinandersetzung mit Karl Kraus</i> (1928) . .	431
93	ARNOLD ZWEIG: <i>Ein Intermezzo: Karl Kraus</i> (1928)	437
94	HERBERT IHERING: 94/1 „ <i>Die Unüberwindlichen</i> “. <i>Karl-Kraus-Uraufführung in Dresden</i> – 94/2 „ <i>Die Unüberwindlichen</i> “. <i>Volksbühnenstudio</i> (1929)	438
95	KURT PINTHUS: „ <i>Die Unüberwindlichen</i> “. <i>Volksbühnenstudio</i> (1929) . .	440
96	KURT TUCHOLSKY: „ <i>Die Unüberwindlichen</i> “. <i>Volksbühnenstudio</i> (1929)	442
97	HERBERT IHERING: „ <i>Die letzte Nacht</i> “. <i>Theater am Schiffbauerdamm</i> (1930)	443
98	FELIX HOLLAENDER: „ <i>Die letzte Nacht</i> “. <i>Theater am Schiffbauerdamm</i> (1930)	444
99	JULIUS BAB: „ <i>Die letzte Nacht</i> “. <i>Theater am Schiffbauerdamm</i> (1930) . .	447
100	THEODOR LESSING: „ <i>Das leuchtendste Beispiel des jüdischen Selbsthasses</i> “ (1930)	448
101	WALTER BENJAMIN: <i>Allmensch, Dämon, Unmensch</i> (1931)	449
102	EMANUEL BIN GORION: <i>Der Fackel Reiter. Ein Wort über Karl Kraus</i> (1932)	472
103	WERNER KRAFT: <i>Über den Dichter Karl Kraus</i> (1932)	476
104	RICHARD SCHAUKAL: <i>Karl Kraus. Versuch eines geistigen Bildnisses</i> (1933)	484
105	RICHARD FLATTER: <i>Karl Kraus als Nachdichter Shakespeares</i> (1933) . .	489
106	WILHELM KOENEN: <i>Nachruf auf Karl Kraus</i> (1933)	491
107	BOTHO LASERSTEIN: <i>Lanze für Karl Kraus</i> (1933)	492
108	OTTO BASIL: <i>Der Kampf um ein Komma</i> (1934)	493
109	KLAUS MANN: <i>Die „Fackel“, „die seinen erlahmenden Händen entfiel“</i> (1934)	494
110	EMIL FRANZEL: <i>Karl Kraus – sechzig Jahre</i> (1934)	496
111	FRANZ LESCHNITZER: <i>An Karl Kraus</i> (1934)	499
112	OSKAR JELLINEK: <i>Dank der deutschen Sprache an Karl Kraus</i> (1934) . .	500
113	BERTOLT BRECHT: 113/1 „ <i>Eine erschreckende Stellung gegenüber dem ‚Fortschritt‘</i> “ – 113/2 <i>Über die Bedeutung des zehnzeiligen Gedichtes in der 888. Nummer der Fackel</i> – 113/3 <i>Über den schnellen Fall des guten Unwissenden</i> (1934)	502
114	BRUNO FREI: <i>Karl Kraus – gleichgeschaltet</i> (1934)	506
115	FRITZ BRUGEL: <i>Die letzte „Fackel“</i> (1934)	509
116	ELIAS CANETTI: „ <i>Dieser rasche unabänderliche Todessturz meines letzten Halbgottes</i> “ (1934)	512

117	ANTON KUH: <i>An einen Kraus-Jünger</i> (1934)	513
118	LUDWIG HÄNSEL: „ <i>Der radikal Freisinnige</i> “ (1934)	516
119	EDWIN ROLLETT: <i>Karl Kraus gestorben</i> (1936)	519
120	JULIAN STERNBERG: <i>Der Tod des Schriftstellers Karl Kraus</i> (1936)	521
121	LUDWIG ULLMANN: <i>Epilog für Karl Kraus</i> (1936)	523
122	ALFRED POLGAR: <i>Den Besten seiner Zeit genug getan</i> ... (1936)	524
123	ERNST KRĀNEK: „ <i>Der unübertreffliche Meister der deutschen Sprache</i> “ (1936)	526
124	ZYGMUNT FÖBUS FINKELSTEIN: <i>Moriz Benedikt und Karl Kraus</i> (1936)	528
125	VIKTOR KELLNER: <i>Offenbarung des „jüdischen Urwesens“</i> (1936)	531
126	EMMERICH BÉKESSY: „ <i>Ein großer Journalist</i> “ (1936)	533
127	OSKAR POLLAK: <i>Nachruf für Karl Kraus</i> (1936)	537
128	FRANZ LESCHNITZER: „ <i>Warum erst Meister und Mitkämpfer, warum dann Gegner</i> “? (1936)	540
129	KARL THIEME: <i>Der Apokalyptiker Karl Kraus</i> (1936)	542
130	ROBERT SCHEU: <i>In memoriam Karl Kraus</i> (1936)	546
131	JONAS LESSER: <i>Huldigung. Zu Karl Kraus' Tod am 12. Juni 1936</i>	552
132	JONAS FRÄNKEL: „ <i>Heine und die Folgen</i> “ (1936)	553
133	ARMIN FRIEDMANN: „ <i>Im Anfang war das Wort</i> “ (1937)	555
134	RUDOLF GEIST: <i>Für Karl Kraus † 12. Juni 1936</i> (1937)	558
135	HEINZ POLITZER: <i>Karl Kraus. Versuch einer religiösen Deutung</i> (1937)	559
136	ERNST BLOCH: <i>Der Nazi und das Unsägliche</i> (1938)	562
137	HANS HÖMBERG: „ <i>Die faden Fehden</i> “. <i>Kraus kontra Kerr</i> (1938)	564
138	ERICH HELLER: <i>Flucht aus dem zwanzigsten Jahrhundert</i> (1938)	565
139	BERTHOLD VIERTTEL: <i>Karl Kraus. Zu seinem Todestag</i> (1939)	573
140	FRANZ BLEI: „ <i>Narziss, der Ein- und nicht Zweisame</i> “ (1940)	575
141	EGON ERWIN KISCH: <i>Dieser „antiliberaler, mutiger Polemiker“</i> (1940 ff.)	577
142	FRANZ GOLDSTEIN: <i>Karl Kraus zum 5. Todestag</i> (1941)	586
143	LOUIS FURNBERG: <i>Karl Kraus-Abende in Jerusalem</i> (1941/1942)	587
144	KURT HILLER: „ <i>Der erlauchteste deutsche Litterat</i> “ (1942)	594
C. Kommentar		599
D. Anhang		733
I. Zeittafel		735
II. Bibliographie		743
III. Abbildungsverzeichnis		767
IV. Register		769
1.	Register der Schriften von Karl Kraus	769
2.	Sachregister	777
3.	Personenregister	791