

Inhalt

Vorwort und Dank	7
<i>Katharina Helm, Hans W. Hubert, Christina Posselt-Kuhli und Anna Schreurs-Morét</i> Der Künstler, eine Heldenfigur? – Vorbemerkungen	9
<i>Andreas Thielemann</i> AB OLYMPO – Die Selbst- und Fremdheroisierung Andrea Mantegnas	19
<i>Sabine Feser</i> Vom Künstlerhelden zum Actionhero – Vasaris »Leonardo« und die Folgen	51
<i>Anja Grebe</i> Albrecht Dürer als deutscher Kulturheros und Nationalheld	87
<i>Andreas Henning</i> »... der schönste Genius der modernen Kunst« Die Idealisierung Raffaels als Sonderform der Künstlerheroisierung	109
<i>Hans W. Hubert</i> Michelangelo – Vom Ausnahmekünstler zum ›Denkmal«	132
<i>Henry Keazor</i> Von der »furia del diavolo« zur »ordinatissima norma di vivere«: Nicolas Poussins ›Heldenleben«	179
<i>Ulrich Heinen</i> Malerdiplomatie als heroische Leistung. Rubens bezwingt den Krieg und malt den Frieden herbei	204

<i>Doris H. Lehmann</i> Held des Tages und nationaler Heros: Hans Makart	236
<i>Laura Rodrigues Nöhles</i> Die allmächtige Ohnmacht – Das Paradigma Frida Kahlo	268
<i>Barbara Lange</i> Einer für alle: Joseph Beuys	285
<i>Angeli Janhsen</i> Das richtige Leben? Marina Abramović <i>The Hero</i> (2001)	300
Kurzbiographien der Autoren und Herausgeber	327