

INHALTSVERZEICHNIS

I. GRUSSWORT UND VORWORT (Lasha Bakradze, Stefan Soltek)	4
II. SCHRIFT – BILD (Gisela Krey)	6
III. WHEN STRATEGIES BECOME FORM: ASPEI IM BEZÜGEGEFLECHT/NETZWERK KONZEPTUELLER KUNST (Viola Hildebrand-Schat)	15
IV. შრიფტი/Срифт/script (Martin Hüttel)	24
1) SCHRIFT UND TECHNIK	24
a) Druck b) Satz, DTP, Internet c) Schrift	25
Beispiele: Aspei-Broschüren mit Illustrationen von: Nemuchin, Jankilevskij, Infante, Štejnberg, Hänsgen, Golubev, Monastyrskij/Hänsgen, Anonym (Kevelaer), Kuczminski. Grafische Werkstatt: Der Hessische Landbote.	
2) SCHRIFT UND INFORMATION	34
a) Schrift und Inhalt (Gedichte)	34
Beispiele: Okropiridse, Katscharawa, Javakhishvili, Hüttel, Chernyshkov, Prigov/Schultheis.	
b) Schrift und Form (visuelle Poesie)	42
Beispiele: Kuczminski, Barsky, Barbakadse, Adeishvili, Hüttel, Predein, Kanashvili, Javakhishvili, Al'bert.	
c) Schrift und Bild (Inscriptiones in Bildern)	56
Beispiele: Nemuchin, Štejnberg, Kabakov, Monastyrskij, Hänsgen, Jankilevskij, Japharidze, Bachčanjan, Lehmann, Yufit, Tsetskhladze, Javakhishvili, Florenskaja, Kuczminski, Mikrut.	
d) Schrift und Ding (Inscriptiones auf Objekten)	75
Beispiele: Valk-Verheijen, Kuczminski, Tsetskhladze, Turmanidze, Sokhranski, Rohowski, Leiderman/Hänsgen, Javakhishvili.	
e) Schrift und Aktion	89
Beispiele: Hänsgen, Hänsgen/Hüttel/Krey, Hänsgen/Hüttel/Leiderman/Monastyrskij, TOTART (Abalakova/Žigalov), Al'bert/Zakharov, Čujkova, Chikladze, Rtveliashvili, Javakhishvili.	