

# Inhalt

---

4

LEONARD GROSCH / CONSTANZE A. PETROW

## **Parks für Menschen**

---

8

ROBERT HAMMOND

## **Parallelen**

---

11

LEONARD GROSCH

## **Learning from Gleisdreieck**

- 12 **Bilder im Kopf: Was mich antreibt**
  - 15 **Park am Gleisdreieck: Strategien der Gestaltung**
  - 16 Ort – Bedürfnis nach Geschichte
  - 21 Gerüst – Halt und Orientierung
  - 27 Programm – Aktivität und Gemeinschaft
  - 32 Mehrfachkodierung – Alltägliche Benutzbarkeit und Selbstentfaltung
  - 40 Bühne und Tribüne – Großes Kino
  - 43 Maßstab – Geborgenheit und Freiheit
  - 46 Naturen – Wildheit und Gestaltung
  - 49 Detail – Präzision und Sinnlichkeit
  - 53 Atmosphären – Mittendrin und richtig draußen
  - 59 **Ausblick: Weiter geht's**
- 

65

## **Park am Gleisdreieck**

Facetten eines Freiraums in Berlin

---

# 151

CONSTANZE A. PETROW

## **Parks als lebendige Orte entwerfen**

- 154** Landschaftsarchitektur als urbanistische Disziplin
- 156** Performativer Ansatz
- 159** Ein Blick zurück: Parks in der Moderne
- 162** **Parks als lebendige Orte entwerfen – 12 Stellschrauben**
- 163** 1. Vielstimmig entwickeln
- 165** 2. Komplex gestalten
- 168** 3. Intensiv programmieren
- 172** 4. Geschickt positionieren
- 174** 5. Naturversprechen einlösen
- 177** 6. Geschichte(n) erzählen
- 180** 7. Bilder finden und verstärken
- 182** 8. Mit der Stadt verweben
- 185** 9. Aneignung ermöglichen
- 188** 10. Alle willkommen heißen
- 190** 11. Öffentlichkeitsgrade verschränken
- 192** 12. Gemeinsam weiterentwickeln
- 194** Fazit: Parks für die *Open City*
- 

# 197

FRIEDER BECKMANN / MEIKE HAKEN / ANTONIA MUSCHNER

## **Ein Park voller Atmosphären**

Wahrnehmung und Herstellung von Atmosphären  
im Park am Gleisdreieck

---

- 214** Quellen
- 216** Impressum / Bildnachweis