

Inhalt

Vorworte

- 7 Friedemann Malsch und Christiane Meyer-Stoll
- 13 Florin Frick, Prof.-Ferdinand-Nigg-Stiftung

Klestermalereien und Musterentwürfe

- 18 Tafeln (Auswahl von Einzelblättern)
- 35 Kunsthandwerkliche Prozesse als Grundlage
hin zur Abstraktion
Fabian Flückiger

Essays

- 40 Stickende Künstler
Betrachtungen zum Stickwerk Ferdinand Niggs
Rüdiger Joppien
- 67 Der Kampf mit dem Drachen
Drei Satze zu Ferdinand Nigg hin
Norbert Eisold
- 77 Textiler Minimalismus
Ferdinand Nigg und die Virtuosität der Reduktion
Stefan Kraus
- 89 Der Kreuzstich als künstlerische Aussage
Ursula Karbacher
- 99 Ferdinand Nigg
Vollender der Werkbund-Ideale in der Paramentik
Isabelle Berger
- 111 Hande als Hauptdarsteller
Die Geste als zeichenhafte Übersetzung emotionaler
Bewegtheit
Christina Lehnert
- 127 Die Tier-Mensch-Beziehung bei Ferdinand Nigg
Ingrid Riedel

Die Publikation folgt der schweizerischen Rechtschreibung. Grundsätzlich wurde die Schreibweise bei transkribierten Briefen und Zitaten beibehalten. Die Satzzeichen wurden nur dort verändert, wo es dem besseren Leseverständnis dient. Anmerkungen der Redaktion sind durch eckige Klammern oder Fussnoten in alphabetischer Sortierung gekennzeichnet.

141 Figürliche Friese
Niggs Tafeltuchentwurf von 1903
Barbara Hardtwig

151 Mit dem Zahnschnitt zum orangen Faden
Ferdinand Niggs Strategien in den Musterentwürfen
Susanne Bieri

163 Gewebe, Spitzen und Borten
Eindrücke, Überlegungen und Gedanken zur
Textilsammlung von Ferdinand Nigg
Ursula Karbacher

Manuskript aus dem Nachlass

174 Ich möchte wissen
Ferdinand Nigg

Stiftungs- und Rezeptionsgeschichte

185 Wie alles begann
Die Bewahrung des Nachlasses von Ferdinand Nigg
Ein persönlicher Rückblick
Martin Frommelt, aufgezeichnet von Ruth Allgäuer

199 „Religiöse Stoffe“
Florin Frick

205 Ferdinand Nigg
Kleine Epiphanien in Deutung und Material
Evi Kliemand

213 Brief an Prof. Ferdinand Nigg, Vaduz, 3. Juli 2015
Ruth Allgäuer, Eva Frommelt-Mengou Tata,
Sebastian Frommelt

219 Er selbst wollte nicht rhetorisch nach aussen
treten ...
Gespräch mit Hans-Jörg Rheinberger
von Christiane Meyer-Stoll

233 Ferdinand Nigg
Das bewegte Bild
Manfred Naescher

Bildfundus Ferdinand Nigg

242 Tafeln (Auswahl von Einzelblättern)

283 Schnitt und Montage
Zum Bildfundus Ferdinand Niggs
Christiane Meyer-Stoll

Ausstellung

294 Ausstellungsansichten

323 Liste der ausgestellten Werke

Appendix

333 Besser keine Verzierungen als schlechte!
Eine biografische Annäherung an Ferdinand Nigg
Christiane Meyer-Stoll mit Gila Strobel

355 Kennwort oder Motto
Ferdinand Nigg im Spiegel der Preiskonkurrenzen
Christiane Meyer-Stoll

368 Gestalterische Entwürfe

384 Ausstellungen

394 Bibliografie

400 Glossar

404 Autoren

406 Abbildungsnachweis, Dank, Impressum