

# Inhalt

HARTMUT DORGERLOH

**7 Zum Geleit**

FRANZISKA WINDT

**9 Einführung**

## GEMÄLDEGALERIEN IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM

CHRISTIAN QUAEITZSCH

**23 Gemäldesammlung und Repräsentation**

Wandel und Kontinuitäten am Beispiel der Düsseldorfer Galerie

VIRGINIE SPENLÉ

**51 Die Dresdner Gemäldegalerie:  
Entstehungsgeschichte eines fürstlichen Museums  
im Kontext sächsisch-preußischer Sammelkultur  
Sachsen und Brandenburg-Preußen  
im kulturellen Wettstreit der Großmächte**

UTE CHRISTINA KOCH

**79 Von Ruhm und Ehre**

Die Gemäldegalerie des Heinrich Graf von Brühl

ALEXANDRA NINA BAUER

**95 Das ungeliebte Erbe**

Die Bildergalerie des Berliner Schlosses in friderizianischer Zeit (1740–1786)

DEBORA J. MEIJERS

**135 A classification based on schools of art?**

The picture galleries of Sanssouci (Potsdam 1763)  
and Vienna (1781) as seen through the eyes of the Berlin publisher,  
book dealer and writer Friedrich Nicolai

## **DIE BILDERGALERIE IN SANSSOUCI**

*NADJA BENDER · FRANZISKA WINDT*

- 155 Die Skulpturen der Bildergalerie**  
Akademisches Programm und Schule der Kunst

*ALEXANDRA NINA BAUER · FRANZISKA WINDT*

- 197 Die Suche nach dem Schönen**  
Das friderizianische Konzept der Gemäldehängung  
in der Bildergalerie von Sanssouci zwischen  
königlicher Repräsentation und Selbstdarstellung

*CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR*

- 241 Die Erwerbungen von Gemälden auf dem Pariser  
Kunstmarkt durch Friedrich II. von Preußen ab 1755 –  
ein Sammler und seine Bezugsquellen**

*CARSTEN DILBA · FRANZISKA WINDT*

- 257 Die Gemälderahmen der Bildergalerie von Sanssouci**

*SASKIA HÜNEKE*

- 281 »AVEC PRIVILEGE D'APOLLON«**  
Apollo, Eros und die Künste –  
die Bildergalerie als Teil von Sanssouci

- 313 Die Autoren**  
**315 Personenregister**  
**323 Literatur**  
**341 Abkürzungen**  
**343 Bildnachweis**