

INHALT

VORWORT	13
STIMMUNG UND ROBERT MUSIL – EINE EINLEITUNG.....	15
TEIL I: ›STIMMUNGEN‹ IN WISSENSCHAFT UND LITERATUR ZWISCHEN 1850 UND 1900	
1. Der Geist, das Ästhetische und die Ethik: Musils Prosa- skizze <i>Die Nazarener</i>	31
2. Körper und Geist in der Episteme der Energie.....	36
2.1 Genese des Krafterhaltungssatzes	39
2.2 Der Krafterhaltungssatz und der psychophysische Parallelismus.....	43
2.3 Das Metaphysische der Kraft: Rezeption des Kraft- erhaltungssatzes und der Parallelismushypothese um 1900	47
2.4 Musils ›Sprossenleiter‹: Alte und neue Erklärungen für den leibseelischen Zusammenhang.....	52
3. Psychophysische Stimmungen	55
3.1 Die Schönheit guter Ordnung bei Hermann von Helmholtz	57
3.2 Wilhelm Wundts psychophysische Zeichen und die Aporie der Psychologie	69
4. Nervöse Stimmungen in Wien, Berlin und Brünn.....	84
4.1 ›Psychophysisches‹ und ›Dekoratives‹ in Felix Dörmanns <i>Neurotica</i>	87
4.2 Hans G. Ludwigs' physiologische Lyrik.....	94
4.3 Musils Reflexe und Reflexionen auf die nervösen Stimmungen.....	105

<i>Exkurs: Musils ›Ethik‹ zwischen Individualität, Experiment und Ästhetik</i>	116
--	-----

TEIL II: *DIE VERWIRRUNGEN DES ZÖGLINGS TÖRLEß* –
LITERARISCHE MANIFESTATIONEN ZEITGENÖSSISCHER
STIMMUNGEN

Einleitung.....	127
1. (K)eine Entwicklung der Figur Törleß.....	131
1.1 Törleß' Krise als Positionierung im Diskurs.....	134
1.1.1 Heimweh und ›Nervenkunst‹.....	134
1.1.2 Der Prinz und die ästhetische Assimilations- theorie	139
1.1.3 Die Büchersammlung im Konvikt zu W.	144
1.2 Entwicklung der Aufgabe.....	147
1.2.1 »Zweite Gesichte«: Törleß' besondere Wahr- nehmungen.....	147
1.2.2 Eine ästhetisch-intellektuelle Natur.....	155
2. Die metaphysische, physiologische und psycho- logische ›Seele‹	162
2.1 Der Religionslehrer: Katechismus im Zeitalter der Sinnesphysiologie	163
2.2 Beinebergs verzerzte Weltenseele	164
2.3 Mechanik der Seele	169
2.4 Zwischen hellen und dunklen Seelenzuständen	170
3. ›Stimmungen‹ zwischen Raum, Körper und Psyche.....	174
3.1 Der Weg zum Konvikt: Vom Zentrum zur Peripherie ...	175
3.2 Interieurs: Die Synästhesie der Raumstimmungen	178
<i>Exkurs: ›Stimmung‹ und Landschaftsmalerei</i>	185
3.3 Die Gleichgültigkeit der Landschaft und der hoff- nungsvolle Fensterblick.....	189
3.4 Von der Horizontalen in die Vertikale: Landschafts- malerei und physiologische Raumwahrnehmung	193
3.5 Ein anderes Sehen	199
3.6 In der Enge des Körpers	203
3.7 Haut als äußerste Grenze.....	206
4. Zittern, Schauern, Rieseln, Flackern	212

4.1	Das Zittern des Körpers.....	214
4.2	Zitternde Worte und Gedanken	218
4.3	Summen und Surren um die Körper.....	221
4.4	Grenzüberschreitende Ströme	222
4.5	Störgeräusche und Irrlichter	224
5.	Viel Rauch um nichts? Genuss- und Suchtmittel im <i>Törleß</i>	229
6.	Eine Poetologie des Duftes.....	237
6.1	Düfte in Mode, Kunst und Wissenschaft.....	238
6.1.1	Eine neue Ästhetik des Parfüms.....	238
6.1.2	Duft, Kunst und Mystik im <i>Fin de Siècle</i>	241
6.1.3	Geruchssinn in Physiologie, Psychologie und ›Nervenkunst‹.....	244
6.1.4	Der Duft der Landschaft.....	248
6.2	Die Synästhesie des ›Duftes‹.....	252
6.2.1	Von Dünsten zu Düften.....	252
6.2.2	Der Geruch des Interieurs: Duftende Emotionen.....	255
6.3	Duftende Körper: Zwischen Ekel und Faszination.....	259
6.3.1	Beinebergs Atem: Betäubungsmittel und Mund- geruch.....	259
6.3.2	Basinis duftender Körper: Wirkung des Ästhetischen	262
6.3.3	Der Duft von Gedankenblüten: Die Emotio- Rationalität	267
6.3.4	Die duftende Schrift und das Parfüm der Mutter.....	275
7.	Ein duftendes Buch? Stimmungen und Resistenzen im <i>Törleß</i>	281

TEIL III: VEREINIGUNGEN – ›STIMMUNG‹ IN GEFÜHLSTHEORIE, POETIK UND POETOLOGIE

Einleitung.....	293
1. »Leichte Wolken im Objektiven«: Erkenntnis- theorie und Gefühlspsychologie bei Carl Stumpf.....	299
1.1 Deduktion der experimentellen Introspektion.....	300
1.2 Musils Gesellenstück: Sein <i>Beitrag zur Beurteilung der Lehren Machs</i>	304

1.3	Stumpfs deskriptive Gefühlspsychologie.....	310
2.	Ein Ineinandergreifen von Psychologie und Literatur: Musils Poetik der Stimmung	322
2.1	<i>[Bemerkungen über Apperceptor udgl.]</i> : Primat der Emotionen	322
2.2	<i>[Form und Inhalt]</i> : Stimmung als Gegenstand der Ästhetik	333
2.3	<i>[Typus einer Erzählung]</i> : Stimmung als Struktur- prinzip der Narration	337
2.4	Musils Kritik der Stimmung.....	341
2.5	Psychologische, literarische und anthropologische Bildlichkeit	345
2.6	Die Wirkung der Bilder.....	352
3.	<i>Die Versuchung der stillen Veronika</i> : Das Ideal der Sthenie	359
3.1	Johannes' Erkenntnisproblem	362
3.2	Der ›christliche‹ Stheniker	365
3.3	Missverständnisse um die ›vera ikon‹.....	369
3.4	Veronikas Asthenie	380
3.5	Erste Vereinigung: Das Bernhardiner-Erlebnis.....	384
3.6	Zweite Vereinigung: Das Körperproblem und die Vereinigung der Haare	391
3.7	Die »geheimnisvolle geistige Vereinigung« I: Bildwerdung von Johannes	401
3.8	Die »geheimnisvolle geistige Vereinigung« II: Raumwerdung der Veronika	413
3.8.1	Reflexionen am Glas.....	414
3.8.2	Traum- und Seelenraum.....	419
3.8.3	Textile Erweiterungen.....	421
3.9	Die »geheimnisvolle geistige Vereinigung« III: Wellenphänomene im Text	424
3.9.1	Wellen in Flüssigkeit	425
3.9.2	Schallwellen.....	429
3.9.3	Strahlen	436
3.10	Der Schluss und der Anfang: Literarische und ethische Utopien.....	444
3.11	Stimmung der Bilder? Die Poetologie der Strahlen und Musils Wirkungsästhetik.....	455

4. <i>Die Vollendung der Liebe: Zärtliche und musikalische Stimmungen</i>	463
4.1 Das Paradox der Zweisamkeit: Die unvollendete Liebe	467
4.1.1 »Diese verborgene Wesenheit ihres Lebens«: Die anthropologische Fragestellung.....	467
4.1.2 Die Einsamkeit ohne den Anderen.....	469
4.1.3 Die Notwendigkeit des Dritten.....	474
4.1.4 Die Entfremdung in der Liebe.....	477
4.1.5 Überwindung des Dialogischen: Narratologie und Poetologie in der Eheszene	479
4.2 Die »Menschenmöglichkeiten«	484
4.2.1 Ekelhaftes und lustvolles Fremdes.....	484
4.2.2 Vereinigung mit fremden Gerüchen.....	491
4.2.3 Die Un-/Treue des Körpers	496
4.2.4 Die Kontingenz des Ich.....	501
4.2.5 Die Konstanz der Untreue.....	511
4.2.6 Bewegte und bewegende Liebe.....	515
4.2.7 Spannung und Sehnsucht	518
4.2.8 Zärtliche Stimmungen.....	528
4.3 Zwischen unhörbarer Musik und unendlichem Tosen: Die Akustik der <i>Vollendung der Liebe</i>	542
4.3.1 Aufbau der Geräuschkulisse	544
4.3.2 Musikalische Selbstverhältnisse	548
4.3.3 Utopische Melodie	550
4.3.4 Hallende und verhallende Musik	555
4.3.5 Ein funktionaler Echoraum: Der Ministerialrat	561
4.3.6 Bedrohlicher Lärm und gefährliche Stille.....	567
4.3.7 Musikalische Stimmungen! Poetologie und Anthropologie in der <i>Vollendung der Liebe</i>	574
 NOCH EINMAL ›WISSEN UM STIMMUNG‹ – EINE LETZTE MANIFESTATION.....	 581
 BIBLIOGRAPHIE	 599