

Göttin –
Von der Muttergöttin
zur Gottesmutter

- 8 **Grußwort**
Margot Käßmann
- 10 **Vorwort**
Katja Lembke
- 12 **Das Konzept Madonna**
Barbara Vinken
- 26 **Der Retuscheur von Bierden**
Frau, Sexsymbol oder Kultfigur?
Klaus Gerken und Thomas Terberger
- 32 **Wieviel Muttergöttin
steckt in der Gottesmutter?**
Katja Lembke
- 58 **Herrscherinnen und Göttinnen**
Die enge Beziehung zwischen
Macht und Religion
Christiane Kunst
- 72 **Ich bin Isis**
Aus der Vorgeschichte
der Gottesmutter Maria
Katja Lembke
- 82 **Von Isis zu Maria**
Die Verehrung der göttlichen
Mutter in Ägypten
Heike Behlmer
- 88 **Zwei Mütter – eine Figur**
Zur umgearbeiteten Statue einer
Muttergöttin aus dem Berliner
Bode-Museum
Cäcilia Fluck
- 94 **Keine Mütter**
Weibliche Figuren in der Bilderwelt
der germanischen Religion
Babette Ludowici
- 98 **Katalogteil**
- 368 Literatur
- 396 Abbildungsnachweis
- 399 Impressum

Gottesmutter – Maria im Mittelalter und in der Neuzeit

- 142 **Marienverehrung**
Eine kleine Sozial- und
Frömmigkeitsgeschichte
Hedwig Röckelein
- 152 **Thronende Madonnen des Mittelalters**
Ein Streifzug durch vier Jahrhunderte
Antje-Fee Köllermann
- 170 **Gewänder, Schmuck und edle Gaben**
Geschenke an die Muttergottes
Charlotte Klack-Eitzen
- 182 **Zwischen Schmerzensmutter
und Himmelskönigin**
Maria in der Kunst des späten Mittelalters
Thomas Noll
- 202 **Maria im lutherischen Kirchenraum**
Arwed Arnulf
- 214 **Zum Niederknien**
Rubens' Madonna mit dem Kind
zwischen Bildästhetik und Bildtheologie
Martina Dlugaiczyk
- 224 **Auf den Spuren des »Göttlichen«**
Die Madonnen-Darstellungen
der Nazarener zwischen Raffael-Rezeption
und subjektiver Frömmigkeit
Barbara Martin
- 232 **Profanierung des Sakralen
oder Sakralisierung des Alltäglichen?**
Zur Rezeption der Marienikonografie
am Übergang zur Moderne
Barbara Martin
- 248 **Katalogteil**

Frau – Maria von den Avantgarden bis in die Kunst der Gegenwart

- 276 **Aspekte des Marienbildes
im 20. und 21. Jahrhundert**
Gesa Bartholomeyczik
- 294 **Offenkundig, fragmentarisch,
zeichenhaft**
Die Rezeption des Madonnenbildes
als Vielstimmigkeit im 20. und
21. Jahrhundert
Dörthe Wilke
- 316 **Adolf Hölzel**
Das Prinzip Harmonie
auf dem Weg zur Abstraktion
Reinhard Spieler
- 320 **Alte Meister – neue Formen**
Die Merzmadonnen von Kurt Schwitters
Isabel Schulz
- 328 **Madonna und Nana
in Gegensatz und Gleichklang**
Christliche Marienikonografie
im Spiegel von Niki de Saint Phalles Werk
Isabelle Schwarz
- 332 **Von allem, was endet**
Zur Aneignung religiöser Ikonografie
im Werk Julia Krahn's
Barbara Martin
- 340 **Katharina Fritschs Madonna**
Eine (reproduzierbare) Ikone der
Gegenwartskunst
Yvonne Scheja
- 342 **Sisters for life!**
Mit Like a Virgin schließt sich nach
30 Jahren ein Kreis zwischen Sister Cristina
und Madonna Louise Veronica Ciccone
– #touchedfortheveryfirsttime?
Marina Castellana
- 346 **Katalogteil**