

# KANON

KUNSTGESCHICHTE

---

Einführung in Werke,  
Methoden und Epochen

---

MITTELALTER

I

Kristin Marek  
Martin Schulz Hg.



Wilhelm Fink

# INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ .....	<u>9</u>
	VORAB	
<b>570–628</b>	DAVID GANZ .....	<u>13</u>
	DER GOLDENE EINBAND DER THEODELINDA. MATERIAL UND FORM, RITUAL UND RAUM	
<b>784</b>	JULIA FRITZ .....	<u>37</u>
	DIE GROSSE MOSCHEE VON CORDOBA – HÖHEPUNKT ISLAMISCHER BAUKUNST IN EUROPA	
<b>976</b>	KRISTIN BÖSE .....	<u>55</u>
	DER CODEX ALBELDENSE. AUTORSCHAFT, AUFGABEN UND REZEPTION MITTELALTERLICHER BUCHAUSSTATTUNG	
<b>UM 980</b>	KLAUS GEREON BEUCKERS .....	<u>79</u>
	DAS LOTHARKREUZ IM AACHENER DOMSCHATZ. ZUR DATIERUNG MIT IKONOLOGISCHEN, STILISTISCHEN UND HISTORISCHEN METHODEN	
<b>UM 1030</b>	MARTIN SCHULZ .....	<u>109</u>
	DIE »NICOPEIA« IN SAN MARCO: DAS PALLADIUM VENEDIGS	

<b>UM 1160/1170</b>	<b>YVONNE NORTHEMANN</b> .....	<b><u>133</u></b>
	DER GRABBAU DES HL. ÄGIDIUS IN SAINT-GILLES- DU-GARD. EINE ›ARCHITEKTONISCHE RELIQUIE‹	
<b>UM 1170</b>	<b>GERHARD LUTZ</b> .....	<b><u>153</u></b>
	DAS CAPPENBERGER KRUFIX. FORUM – FUNKTION – KONTEXT	
<b>UM 1200</b>	<b>BRUNO BOERNER</b> .....	<b><u>175</u></b>
	DIE CHARTRESER QUERHAUSPORTALE UND IHRE BETRACHTER	
<b>AB 1200</b>	<b>MARIUS RIMMELE</b> .....	<b><u>193</u></b>
	DIE SCHREINMADONNA. KÖRPERLICHKEIT, MEDIENFRAGEN UND BEDEUTUNGSSCHICHTEN EINES MITTELALTERLICHEN BILDES	
<b>ZW. 1205–1213</b>	<b>MARKUS SPÄTH</b> .....	<b><u>215</u></b>
	ZWISCHEN STEMPEL UND ABDRUCK. DAS SIEGEL VON ST. APOSTELN ZU KÖLN IN SEINEN MEDIENGESCHICHTLICHEN KONTEXTEN	
<b>1256–1280</b>	<b>STEFFEN KRÄMER</b> .....	<b><u>237</u></b>
	DER ENGELSCHOR DER KATHEDRALE VON LINCOLN. FORM UND FUNKTION EINES MITTELALTERLICHEN KIRCHENBAUS	
<b>1303–1307</b>	<b>MICHAEL VIKTOR SCHWARZ</b> .....	<b><u>257</u></b>
	GIOTTOS WEIHNACHTEN: EINE TRANSKULTURELLE UND INTERMEDIALE BILDERFINDUNG MIT FOLGEN	
<b>1317</b>	<b>CORNELIA LOGEMANN</b> .....	<b><u>279</u></b>
	BILD, TEXT UND RAUM IM BUCH: PERSPEKTIVEN EINER SPÄTMITTELALTERLICHEN HEILIGENLEGENDE	

<b>UM 1310/1320</b>	SILKE TAMMEN .....	<b><u>299</u></b>
	BILD UND HEIL AM KÖRPER: RELIQUIARANHÄNGER	
<b>1320/1330</b>	MARTIN PAPENBROCK .....	<b><u>325</u></b>
	DIE ZUNFTFENSTER IM FREIBURGER MÜNSTER. ZUR SOZIALGESCHICHTE MITTELALTERLICHER GLASMALEREI	
<b>1327</b>	KRISTIN MAREK .....	<b><u>345</u></b>
	DIE EFFIGIES. ZUR ÄSTHETIK DES POLITISCHEN IM MITTELALTER	
<b>ZW. 1330-1366</b>	RAPHAËLE PREISINGER .....	<b><u>367</u></b>
	TADDEO GADDIS LEBENSBAUM. EXPERIMENTIERFREUDE UND INNOVATION IM TRECENTO	
<b>1334</b>	DOMINIC OLARIU .....	<b><u>383</u></b>
	DAS ANDERE PORTRÄT. DIE URSPRÜNGE DES SPÄTMITTELALTERLICHEN BILDNISSES	

# **K A N O N**

**K U N S T G E S C H I C H T E**

---

Einführung in Werke,  
Methoden und Epochen

---

**NEUZEIT**

**II**

Kristin Marek  
Martin Schulz Hg.



Wilhelm Fink

# INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ .....	<u>9</u>
	VORAB	
<b>ZW. 1422–1427</b>	JEANETTE KOHL .....	<u>13</u>
	GESICHTSGEBUNG. ÄHNLICHKEIT UND AKTUALITÄT IN DONATELLOS BÜSTENRELIQUIAR DES SAN ROSSORE	
<b>1433</b>	MELANIE TREDE .....	<u>37</u>
	MATERIALITÄT, MÄZENATENTUM UND OBJEKT BIOGRAFIEN: KANONISIERUNGSASPEKTE IN DER JAPANISCHEN MALEREI	
<b>1437</b>	HEIKE SCHLIE .....	<u>61</u>
	JAN VAN EYCK ALS ›ARCHITECTOR‹: WISSENSORDNUNGEN IN DER MALEREI	
<b>UM 1440</b>	HELGA LUTZ .....	<u>85</u>
	DAS STUNDENBUCH ALS MEDIUM DES ENTBERGENS. TOPOLOGIEN DES FALTENS, KLAPPENS, KNÜPFENS UND WEBENS IM STUNDENBUCH DER KATHARINA VON KLEVE	
<b>1470–1475</b>	CLAUDIA BLÜMLE .....	<u>109</u>
	›DIE GERECHTIGKEIT OTTOS III‹ VON DIERIC BOUTS. FORMANALYSE UND RECHTSDISKURS	

<b>1477-1489</b>	<b>BRITTA DÜMPELMANN</b> .....	<b><u>127</u></b>
	VEIT STOSS UND DAS KRAKAUER MARIENRETABEL. ÜBER DIE MÖGLICHKEITEN DES MEDIALEN ZUGANGS ZUM SCHNITZRETABEL	
<b>UM 1482</b>	<b>ULRICH REHM</b> .....	<b><u>149</u></b>
	»LA PRIMAVERA« VON SANDRO BOTTICELLI. ANNÄHERUNG AN EIN BILDKONZEPT IM HISTORISCHEN KONTEXT	
<b>1492-1494</b>	<b>BRIGITTE SÖLCH</b> .....	<b><u>171</u></b>
	TRANSFORMATIONEN DES PLATZES. VIGEVANO, DAS FORUM UND DIE (UN-)BESTÄNDIGKEIT DER STADT	
<b>1495-1497</b>	<b>FRANK ZÖLLNER</b> .....	<b><u>193</u></b>
	LEONARDO DA VINCIS »ABENDMAHL«. ZWISCHEN KANONISIERUNG UND KONTEXTUALISIERUNG	
<b>1519-1560</b>	<b>RAPHAEL ROSENBERG</b> .....	<b><u>213</u></b>
	MICHELANGELOS »MEDICI GRÄBER«. WAS HEISST ES, EIN KUNSTWERK ZU VERSTEHEN?	
<b>1590</b>	<b>MONICA JUNEJA</b> .....	<b><u>239</u></b>
	DIE MADONNA DES INDISCHEN HOFKÜNSTLERS BASAWAN – EINE TRANSKULTURELLE BILDERREISE	
<b>1594/1595</b>	<b>VALESKA VON ROSEN</b> .....	<b><u>261</u></b>
	CARAVAGGIOS »EKSTASE DES HL. FRANZISKUS« IN HARTFORD – EIN RELIGIÖSES SAMMLERBILD UM 1600	
<b>1632</b>	<b>PHILIPP ZITZLSPERGER</b> .....	<b><u>283</u></b>
	GIANLORENZO BERNINI UND DER PAPST. VESTIMENTÄRE TYPENGESCHICHTE AM PAPSTPORTRÄT	
<b>1636</b>	<b>HENRY KEAZOR</b> .....	<b><u>303</u></b>
	POUSSINS »DER TRIUMPH DES PAN«. REFLEKTIONEN DES KANONS	

<b>1638/1639</b>	GABRIELE WIMBÖCK .....	<b><u>325</u></b>
	GUIDO RENI: DAS RELIGIÖSE BILD IM ZEITALTER DER KUNST	
<b>UM 1640</b>	NICOLA SUTHOR .....	<b><u>345</u></b>
	EIN SCHATTENSPIEL: REMBRANDTS »HUNDERTGULDENBLATT«	
<b>ZW. 1662–1665</b>	NILS BÜTTNER .....	<b><u>369</u></b>
	JAN VERMEER – »DIE FRAU MIT DER WAAGE«	
<b>AB 1667</b>	MICHAEL HESSE .....	<b><u>383</u></b>
	DIE OSTFASSADE DES LOUVRE IN PARIS	
<b>UM 1733</b>	CAROLIN MEISTER .....	<b><u>403</u></b>
	JEAN-SIMÉON CHARDIN, »LES BULLES DE SAVON«. EIN KINDERSPIEL IM LICHT DER OPTIK	



# K A N O N

K U N S T G E S C H I C H T E

---

Einführung in Werke,  
Methoden und Epochen

---

**MODERNE**



Kristin Marek  
Martin Schulz Hg.



Wilhelm Fink

# INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ .....	<u>9</u>
	VORAB	
<b>1807/1808</b>	CHRISTIAN SCHOLL .....	<u>13</u>
	CASPAR DAVID FRIEDRICH: DER »TETSCHENER ALTAR«. WIRKUNGSÄSTHETIK VERSUS REGELÄSTHETIK	
<b>1811–1828</b>	MICHAEL THIMANN .....	<u>35</u>
	FRIEDRICH OVERBECK: »ITALIA UND GERMANIA«. ENTSTEHUNG EINER BILDALLEGORIE IM 19. JAHRHUNDERT	
<b>1861</b>	MATTHIAS KRÜGER .....	<u>57</u>
	JEAN-LÉON GÉRÔMES »PHRYNE VOR DEM AREOPAG«. DAS AUSSTELLUNGSBILD ALS SKANDALWERK	
<b>1868/1869</b>	MICHAEL F. ZIMMERMANN .....	<u>77</u>
	MANETS »ATELIERFRÜHSTÜCK«: MALEREI AUS DER MITTE DES LEBENS	
<b>1871</b>	GRISCHKA PETRI .....	<u>113</u>
	WHISTLERS »ARRANGEMENT IN GREY AND BLACK: PORTRAIT OF THE PAINTER'S MOTHER«. MEISTERWERK ZWISCHEN KARRIERE UND KRITIK	

<b>1906</b>	<b>RENATE BERGER</b> .....	<b><u>135</u></b>
	INS ZENTRUM DER MODERNE. PAULA MODERSOHN-BECKER UND DIE REZEPTION VON KÜNSTLERINNEN	
<b>UM 1913–1914/1915</b>	<b>ADA RAEV</b> .....	<b><u>153</u></b>
	OLGA ROSANOWA: »PIQUE-DAME«. WEIBLICHE AUTORSCHAFT, NEOPRIMITIVISMUS UND MEDIALES CROSS-OVER IN DER RUSSISCHEN AVANTGARDE	
<b>1920</b>	<b>VERENA KRIEGER</b> .....	<b><u>173</u></b>
	EL LISSITZKYS »ROTER KEIL« – 4 KONTEXTE UND 3 BILDLEKTÜREN. DIE SEMANTIK DER FORM IN IKONOLOGISCHER PERSPEKTIVE	
<b>1921</b>	<b>REGINE PRANGE</b> .....	<b><u>215</u></b>
	MONDRIANS KÜNSTLERISCHER IKONOKLASMUS: »TABLEAU I, MIT SCHWARZ, ROT, GELB, BLAU UND HELLBLAU«	
<b>1924</b>	<b>KAI UWE HEMKEN</b> .....	<b><u>241</u></b>
	»LE BALLET MÉCANIQUE«. FERNAND LÉGER, DIE KLASSISCHE AVANTGARDE UND DER »ABSOLUTE FILM«	
<b>1926</b>	<b>ULRICH SCHULZE</b> .....	<b><u>263</u></b>
	DAS BAUHAUS IN DESSAU VON WALTER GROPIUS. DIE SCHÖNHEIT DER FUNKTION	
<b>1927/1928</b>	<b>ÄNNE SÖLL</b> .....	<b><u>285</u></b>
	OTTO DIX, »GROSSSTADT«. TANZVERGNÜGEN, GESCHLECHTERVERHÄLTNISSE UND KRIEGSBEWÄLTIGUNG	
<b>1928/29</b>	<b>ROLF SACHSSE</b> .....	<b><u>307</u></b>
	MODERNER ALLTAG IM NEUEN SEHEN: LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, »BAUMSCHNEIDEN IM FRÜHJAHR«. ZUR BEDEUTUNG DER FOTOGRAFIE BEI DER KONSTITUTION MODERNER KUNST	

<b>1933</b>	<b>BURCU DOGRAMACI</b> .....	<b><u>323</u></b>
	ZEKI FAIK IZERS »INKILAP YOLUNDA. EIN POLITISCHES PROGRAMMBILD	
<b>1936/1937</b>	<b>ANJA ZIMMERMANN</b> .....	<b><u>341</u></b>
	MERET OPPENHEIM, »MA GOUVERNANTE – MY NURSE – MEIN KINDERMÄDCHEN«. REKONSTRUKTIONEN UND REVISIONEN MODERNER WEIBLICHKEITSBILDER	
<b>1937</b>	<b>JEONG-HEE LEE KALISCH</b> .....	<b><u>359</u></b>
	QI BAISHIS »HÄNGEWEIDE«. REFORMIERUNG CHINESISCHER MALEREI UND DIE FRAGE NACH DER MODERNE IN CHINA	
<b>1946–1966</b>	<b>LARS BLUNCK</b> .....	<b><u>377</u></b>
	IM NETZ DER REFERENZEN. MARCEL DUCHAMPS »ÉTANT DONNÉS«	
<b>1955–1957</b>	<b>PETER PROBST</b> .....	<b><u>397</u></b>
	»ANYANWU« VON BEN ENWONWU: AFRIKANISCHE MODERNE IM ZEICHEN DER DEKOLONISIERUNG	

# **K A N O N**

**K U N S T G E S C H I C H T E**

---

Einführung in Werke,  
Methoden und Epochen

---

**G E G E N W A R T**

# **IV**

**Kristin Marek  
Martin Schulz Hg.**



Wilhelm Fink

## INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ .....	<u>9</u>
	VORAB	
<b>1962</b>	BARBARA FILSER .....	<u>13</u>
	CHRIS MARKERS »LA JETÉE« UND DIE FRAGE NACH DER FOTOGRAFIE IM FILM	
<b>1965</b>	MAJA NAEF .....	<u>33</u>
	ZEICHNUNG, PERFORMANCE, INTERPRETATION: »WIE MAN EINEM TOTEN HASEN DIE BILDER ERKLÄRT« VON JOSEPH BEUYS	
<b>1965–1983</b>	MARTINA DOBBE .....	<u>55</u>
	BERND UND HILLA BECHER – »ANONYME SKULPTUREN«. BILDLICHES ZEIGEN IN DER FOTOGRAFIE	
<b>1968</b>	SAMANTHA SCHRAMM .....	<u>75</u>
	SITE, NON-SITE UND DIE FOTOGRAFIE: ROBERT SMITHSONS »SIX STOPS ON A SECTION«	
<b>1968</b>	FRIEDERIKE WAPPLER .....	<u>93</u>
	POST-MINIMALISM. ÜBER BRUCE NAUMANS »CONCRETE TAPE RECORDER PIECE«	

<b>1968</b>	<b>MARTIN SCHULZ</b> .....	<b><u>109</u></b>
	IMI KNOEBEL, »SCHWARZES KREUZ«. GEGENSTANDSLOSE KUNST ZWISCHEN MALEREI UND INSTALLATION	
<b>1970</b>	<b>GERALD SCHRÖDER</b> .....	<b><u>139</u></b>
	DIE »ZERREISSPROBE« VON GÜNTER BRUS. ZUR SCHOCKÄSTHETIK IM WIENER AKTIONISMUS	
<b>1971</b>	<b>SABINE FLACH</b> .....	<b><u>159</u></b>
	VITO ACCONCI, »CENTERS« KUNST ALS PHÄNOMENOLOGISCHES EREIGNIS	
<b>1971–1986</b>	<b>CARSTEN RUHL</b> .....	<b><u>179</u></b>
	DIE ARCHITEKTUR DES BILDES. ALDO ROSSIS FRIEDHOF SAN CATALDO IN MODENA	
<b>1974</b>	<b>RAINER METZGER</b> .....	<b><u>199</u></b>
	DAN GRAHAM, »PRESENT – CONTINUOUS – PAST(S)«. KUNST NACH DEM MODERNISMUS	
<b>1987</b>	<b>BIRGIT MERSMANN</b> .....	<b><u>215</u></b>
	»A BOOK FROM THE SKY«. XU BINGS HIMMLISCHE »KUNST DER SCHRIFT« IM SPIEGEL CHINESISCHER KULTUR- GESCHICHTE UND GLOBALER GEGENWARTSKUNST	
<b>1988</b>	<b>GARBRIELE GENGE</b> .....	<b><u>235</u></b>
	KUNSTGESCHICHTE IM »BLACK ATLANTIC«. GLENN LIGON'S TEXTMALEREI	
<b>1991, 1996, 2001 UND 2006</b>	<b>LARS STAMM</b> .....	<b><u>255</u></b>
	MARC QUINN »SELF«. DAS BIOGENETISCHE SELBSTPORTRÄT UND DIE KRISE DER KÖRPERLICHEN REPRÄSENTATION AM ENDE DES 20. JAHRHUNDERTS	

<b>1997</b>	<b>SABINE KAMPMANN</b> .....	<b><u>273</u></b>
	WIEDERVORLAGE: »EVER IS OVER ALL« VON PIPILOTTI RIST	
<b>1999</b>	<b>SUSANNE WITZGALL</b> .....	<b><u>291</u></b>
	MARK DIONS »TATE THAMES DIG« ALS LABORSTUDIE	
<b>2005</b>	<b>THOMAS HENSEL</b> .....	<b><u>313</u></b>
	»RESIDENT EVIL 4«. ÜBER ÄSTHETISCHE GRENZEN	
<b>2007</b>	<b>REGINA HÖFER</b> .....	<b><u>347</u></b>
	GONKAR GYATSOS »ANGEL«: ZEITGENÖSSISCHE TIBETISCHE KUNST ZWISCHEN GLOBAL ART UND KULTURELLER TRADITION	
<b>2011</b>	<b>MICHAEL DIERS</b> .....	<b><u>365</u></b>
	»PUBLIC VIEWING« ODER DAS ELLIPTISCHE BILD AUS DEM »SITUATION ROOM« IN WASHINGTON	