

# INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNG.....	XI
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	XV
ABBILDUNGSNACHWEIS .....	XIX
EINLEITUNG .....	1
1 DER HISTORISCHE HINTERGRUND.....	9
1.1 Die Entstehung der ersten Londoner Theater .....	9
1.1.1 Architektonische Vorbilder und Einflüsse.....	9
1.1.2 Form und Funktion der Theater .....	14
1.1.3 Shakespeares Globe 1599-1642 .....	17
1.2 Die Quellen- und Forschungslage.....	21
1.2.1 Die Stadtansichten von London .....	21
1.2.2 Die de Witt-Zeichnung .....	25
1.2.3 Die Roxana- und Messalina-Vignetten .....	26
1.2.4 Die Ausgrabungen zum Rose-Theater.....	27
1.2.5 Die Ausgrabungen zum Globe-Theater.....	29
1.2.6 Der Fortune-Vertrag .....	31
1.2.7 Ein Überblick über die Forschungsliteratur.....	36
2 ERSTE REKONSTRUKTIONSVERSUCHE.....	47
2.1 Die Rekonstruktionsversuche von Ludwig Tieck.....	47
2.2 Die Münchner Shakespeare-Bühne von Jozza Savits .....	56
2.3 Die Rekonstruktionsversuche von William Poel .....	59
2.4 Die wissenschaftlichen Globe-Modelle.....	71
3 DIE GLOBE-REPLIKEN .....	79
3.1 Gesamtrepliken: Das Globe-Theater.....	80
3.1.1 England: The Earl's Court Globe in London .....	80
3.1.2 USA: The Thomas Wood Stevens-Globe.....	85
3.1.2.1 The Old Globe in Chicago, Illinois .....	85

3.1.2.2	The Old Globe in Dallas, Texas .....	91
3.1.2.3	The Old Globe in Cleveland, Ohio .....	92
3.1.2.4	The Old Globe in New York, N.Y. ....	93
3.1.3	USA: The Old Globe in San Diego, California .....	95
3.1.4	USA: The Old Globe of the Great Southwest in Odessa, Texas ..	101
3.1.5	Japan: The Panasonic Globe in Tokio .....	110
3.1.6	Schweiz: Das Bräker Globe in Lichtensteig .....	116
3.1.7	Tschechische Republik: The Globe '99 in Prag .....	125
3.1.8	Deutschland: Das Third Globe in Rheda-Wiedenbrück .....	129
3.1.9	Deutschland: Das Globe Neuss in Neuss .....	132
3.1.10	Deutschland: Das SWF-Globe im Europa-Park in Rust .....	141
3.1.11	Deutschland: Das Haller Globe Theater in Schwäbisch Hall .....	148
3.2	Teilrepliken: Die Shakespeare-Bühne .....	160
3.2.1	USA: The Oregon Shakespeare Festival in Ashland, Oregon .....	160
3.2.2	USA: The Utah Shakespearean Festival in Cedar City, Utah .....	173
3.2.3	Kanada: The Stratford Festival in Stratford, Ontario .....	179
3.3	Teilrepliken: Das Shakespearesche Raumkonzept .....	185
3.3.1	England: The Maddermarket Theatre in Norwich .....	186
3.3.2	England: The Swan Theatre in Stratford-upon-Avon .....	191
3.3.3	USA: The Elizabethan Theatre in Washington, D.C. ....	194
3.3.4	USA: The Shakespeare Theater in Chicago, Illinois .....	195
3.3.5	Deutschland: Das Globe im Hotel Esplanade in Berlin .....	196
3.3.6	Deutschland: Das New Globe in Berlin .....	197
EXKURS:	GEPLANTE REPLIKEN .....	205
England:	The Rose Theatre in London .....	205
USA:	The Rose Theatre in Lenox, Massachusetts .....	206
USA:	The Third Globe in Detroit, Michigan .....	208
USA:	The Second Globe in Staunton, Virginia .....	212
Japan:	The Globe in Sendai .....	213
Rumänien:	The Globe in Transsilvanien .....	214
Deutschland:	Das Globe Theater in Berlin .....	214

4 DIE GLOBE-REKONSTRUKTION IN LONDON, ENGLAND.....	219
4.1 Die Planungsphase .....	220
4.2 Zum Bau des Globe.....	230
4.2.1 Die Forschungsdebatte.....	231
4.2.2 Der Außenbau .....	239
4.2.3 Die Treppentürme.....	241
4.2.4 Der Innenraum und seine Ausgestaltung.....	244
4.2.5 Die Bühne und ihre Ausrichtung.....	247
4.2.6 Das Bühnendach.....	250
4.2.7 Die Säulen .....	252
4.2.8 Das Bühnenhaus ('tiring house').....	254
4.2.8.1 Die Bühnenhausfassade ('frons scenae') .....	255
4.2.8.1.1 Die Türen.....	255
4.2.8.1.2 Die mittlere Öffnung ('discovery space') .....	256
4.2.8.1.3 Die Balkongalerie .....	259
4.2.8.2 Die künstlerische Gestaltung der Bühnenhausfassade ....	260
4.2.9 Der Bühnenhimmel .....	263
4.3 The International Shakespeare's Globe Centre .....	265
EXKURS: DIE GEPLANTE FORTUNE-REKONSTRUKTION IN DANZIG, POLEN .....	269
5 DIE BESPIELBARKEIT DER LONDONER GLOBE-BÜHNE.....	279
5.1 Das Globe als Spielstätte .....	279
5.2 Die "Workshop-Season" 1995 .....	282
5.3 Die "Prologue-Season" 1996 .....	285
5.4 Das Spiel mit der Bühnenarchitektur .....	288
5.4.1 Der Umgang mit den Säulen.....	288
5.4.2 Der Einsatz der Türen.....	292
5.4.3 Die Funktion der mittleren Öffnung ('discovery space') .....	295
5.4.4 Der Einsatz der Falldüren ('traps').....	299
5.4.5 Die Nutzung der Balkongalerie.....	299
5.5 Das Spiel mit der Bühnenausstattung.....	301
5.5.1 Die Gestaltung der Bühnendekoration .....	301

5.5.2	Die Nutzung von Requisiten .....	303
5.5.3	Die Wirkung der Kostüme .....	304
5.5.4	Der Einsatz von Musik .....	307
5.6	Das Spiel und seine Rezeption.....	314
5.6.1	Das Spiel im Tageslicht .....	314
5.6.2	Das Spieltempo .....	318
5.6.3	Die Herausforderungen an die Schauspieler.....	320
5.6.4	Das Spiel nach drei Seiten .....	324
5.6.5	Die Rolle des Publikums .....	327
5.6.6	Kommunikation und Interaktion .....	331
5.7	Kontroverse: Shakespeares Globe– museales Theater oder Innovationsstätte?.....	340
	SCHLUSSBETRACHTUNG.....	355
	ANHANG .....	375
	Interviewpartner .....	375
	Chronologie der Globe-Nachbauten .....	378
	Maße zum Globe-Theater im Vergleich.....	380
	Inszenierungen im rekonstruierten Globe in London (1993-2000) .....	381
	BIBLIOGRAPHIE .....	383
	Primärliteratur .....	383
	Nachschlagewerke.....	384
	Sekundärliteratur .....	384
	Archivmaterialien.....	398
	ABBILDUNGEN .....	401