

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. Sinneskonstruktionen	
1. Modelle der Sinne	23
1.1. Zur symbolischen Konstruktion der Sinne	23 ✓
1.2. Das organspezifizierend-identifikatorische Modell	26
1.3. Das reiz- und rezeptorspezifische Modell	29
1.4. Das empfindungsspezifische Modell	31
1.5. Das informationsspezifische Modell	35
1.6. Das Modell der Sinneskanäle	36 ✓
1.7. Das sprachanalytische Modell der Sinne	39
2. Genetische Überlegungen	44
2.1. Zur Prävalenz des organologischen Isolationismus: Ein problemtheoretischer Versuch	44
2.2. Differenzielle Klassen fundierender Erfahrungen	53
2.3. Pragmatische Defizite des Physiologismus	58
II. Zur kulturell-historischen Kontingenz der Sinne	
1. Sinne, soziale Wirklichkeit und die Kontingenz der Welt	63 ✓
1.1. Die Sinne als Wirklichkeitsgeneratoren und die Wirklichkeit als Korrelat der Sinne	63
1.2. Zur kulturellen Konstruktion der Sinne	67 ✓
1.3. "Anthropology of the senses"	69
1.4. Zur historischen Ordnung der Sinne am Beispiel des Geruchs	74
2. Zur Konkurrenz von Auge, Ohr und Hand	77
2.1. Zur Geschichte der Sinne	77 ✓
2.2. Okulozentrismus und anti-visueller Diskurs	85

2.3. Die Ong-McLuhan-These und ihre Kritik	88
2.4. Sinne und Technik	91

III. Die Einheit sensomotorischer Erfahrung

1. Differenzielle Zugänge zum Körper	95
1.1. Der Körper zwischen Naturalisierung und Denaturalisierung	95
1.2. Fundierung und Fundierungsverhältnisse	100
1.3. Strukturelle Kopplungen und Interpenetration	102
1.4. Der Körper als Gesamtorganismus	105
1.5. Zur Einheit des Sensomotorischen	109
1.6. Organismus und Umwelt	113
1.7. Genese des Bewußtseins aus Umweltbezug und Sensomotorik	118
2. Bewegung und Rückempfindung	120
2.1. Bewegung und Berührung als Grundlage allen Wahrnehmens und Erkennens	120 ✓
2.2. Sensomotorik als System produktiver Entlastungen	122
2.3. Rückempfindung und die Genese von Kommunikationsmitteln	125
2.4. Sinnliche Erkenntnis	128
2.5. Der Körper als sensomotorisches Orientierungssystem	129
2.6. Kinästhesie und Körperschema	132
3. Bewegung, Raum und Räumlichkeit	136
3.1. Raumkonzeptionen und ihr Verhältnis zum Körper	136
3.2. Das Problem des „Hörtraumes“	146

IV. Sensomotorik, Interaktion und Kommunikation

1. Zur Konstitution von Interaktionssystemen	151
1.1. Allgemeine Merkmale von Interaktionssystemen	151
1.2. Probleme der Konstitution und der Autokatalyse	153

1.3. „Indirekte Kommunikation“ und die Sprachfixierung des systemtheoretischen Interaktionsbegriffs	158
1.4. Außersprachliche und nonverbale Verhaltensweisen	163 ✓
2. Wahrnehmen, Wahrnehmenlassen, Wahrnehmbarkeit	165
2.1. Handlung, Wahrnehmung und Zurechnung	165
2.2. Zurechnungseffekte und die Leistungsdifferenz der sensorischen Systeme	168
2.3. Noch einmal: Reflexivität der Wahrnehmung	169
2.4. Empfinden und Wahrnehmen: zur Funktion ihrer Differenz in Interaktionssystemen	172 ✓
2.5. Zur Differenz von Wahrnehmung und Vorstellung	181
2.6. Bühlers sensomotorisch fundierte Kontakttheorie	182 ✓
2.7. Bewußtsein, Wahrnehmung und Kommunikation	187
2.8. Interaktives Engagement und sein Verhältnis zur Wahrnehmung	191
3. Aufmerksamkeit	196
3.1. Zur funktionalen Bestimmung von Aufmerksamkeit	196
3.2. Aufmerksamkeit und soziale Situation	201 ✓
3.3. Kognitive und soziale Aufmerksamkeit	204
3.4. Kommunikative und präkommunikative Aufmerksamkeit	208
3.5. Selbstaufmerksamkeit	212
3.6. Aufmerksamkeit und implizites Wissen	214
4. Anwesenheit	218
4.1. Zum Verhältnis von Anwesenheit und Aufmerksamkeit	218
4.2. Variablen der Anwesenheitsdisposition	220
4.3. Physische, soziale und kommunikative Anwesenheit	222
5. Sensorische Ordnung	225
5.1. Ordnung im Medium des Perzeptiven	225
5.2. Sensorische Semantik und die Vergemeinschaftung von Wahrnehmungen	234
5.3. Der Isolationismus der sensorischen Semantik und seine Funktion	242

6. Expressive Ordnung	245
6.1. Expressivität und Körperkontrolle	245
6.2. Zur Funktion motorischer Steuerung	249
6.3. Exkurs: Exhibitionismus und Voyeurismus als Verstöße gegen die sensorische und expressive Ordnung	252
7. Grenzen und Abgrenzungsfunktionen	255
7.1. Konstitutive und regulative Dimensionen	255
7.2. Temporale Aspekte der Grenzerhaltung	259
7.3. Grenzregulierung und sensorische Systeme	261
8. Perzeptive Realisierungsbedingungen von Kommunikation	264
8.1. Zur Evaluation perzeptiver Verhältnisse	264
8.2. Der phonetische Gestaltkreis als Realisierungs- bedingung des Kommunikationsprozesses	266
8.3. Wahrnehmung und kommunikative Erfolgskontrolle	270
8.4. Exkurs: Kommunikativer Erfolg und seine Bestimmung in der Theorie sozialer Systeme	274
V. Zur kommunikativen Funktion der Sinne	279
Danksagung	301
Literatur	303
Index	339