

Table des matières

Préface, par Philippe Antoine	5
-------------------------------------	---

Le monde et les fables

Joëlle Soler

« Lecture nomade et frontières de la fiction dans les <i>Métamorphoses</i> d'Apulée »	11
--	----

Sylvie Requemora

« Du roman au récit, du récit au roman : le voyage comme genre <i>métuyen</i> au XVII ^e siècle, de Du Périer à Regnard »	25
---	----

Michel Bideaux

« <i>Les Voyages de Robert Lade</i> , ou les mécomptes de la fiction »	37
---	----

Sarga Moussa

« Usages de la fiction dans le récit de voyage : l'épisode de la mer Morte chez Lamartine »	47
--	----

Danièle Méaux

« Photographies de l'Orient (1850-1880) : empreintes du réel et miroirs de fictions »	55
--	----

Sylvain Venayre

« Roman, aventure et histoire. La question de la vérité dans les récits d'aventures vécues (deuxième moitié du XIX ^e et première moitié du XX ^e siècles) »	67
--	----

Alain Schaffner

« <i>Ce n'est pas un livre que j'écris</i> . <i>Equipée</i> de Victor Segalen : le récit de voyage en question »	81
---	----

Krzysztof Jarosz

« Périégèse hypertextuelle d'une contrée réelle : <i>Voyage en Italie</i> de Jean Giono »	91
--	----

Christine Montalbetti

« Les séductions de la fiction : enjeux épistémologiques »	99
--	----

Romancier et auteur de voyage

<i>Sylviane Albertan-Coppola</i>	
« L'abbé Prévost romancier et éditeur de Voyages »	111
<i>Claudine Grossir</i>	
« <i>Un Hiver à Majorque</i> :	
récit de voyage, autobiographie et fiction »	123
<i>Patrick Berthier</i>	
« Le roman d'un voyageur en Espagne :	
<i>Militona</i> de Théophile Gautier (1847) »	133
<i>Lise Sabourin</i>	
« Jules Verne et l'Écosse : lire, voir, créer »	143
<i>Véronique Magri-Mourgues</i>	
« Du récit de voyage à la nouvelle :	
l'exemple de Maupassant : <i>Au Soleil, Marroca,</i>	
<i>Mohammed-Fripouille, Un Soir, Allouma</i> »	155
<i>Isabelle Casta</i>	
« De l'intime aux confins :	
la reconfiguration fictionnelle des grands reportages	
de Gaston Leroux »	167
<i>Bernard Alavoine</i>	
« Les voyages de Georges Simenon :	
du récit-reportage à la fiction »	175
<i>Madeleine Borgomano</i>	
« Le Clézio ou le voyage dans tous ses états »	183

Raconter l'aventure et décrire l'ailleurs

<i>Sophie Linon-Chipon</i>	
« <i>Certificata loquor</i> . Le rôle de l'anecdote	
dans les récits de voyage (1658-1722) »	193
<i>Alain Guyot</i>	
« Du voyage à ses récits, mettre le monde en intrigue »	205
<i>Piroska Sebe-Madácsy</i>	
« <i>Lettres de voyage</i> de Petöfi Sándor en 1847 »	217
<i>Marie-Hélène Girard</i>	
« Un monument à l'épreuve de la description,	
la basilique Saint-Marc de Venise »	223
<i>Christine Baron</i>	
« Ecrire/Décrire dans <i>Collection de sable</i> d'Italo Calvino »	239

Conclusion , par Marie-Christine Gomez-Géraud.....	249
---	-----