

Table des matières

P. Ronzeaud

Introduction : un labyrinthe inimaginable

p. 5

I - L'IMAGINATION ET LA PENSÉE

N. Doiron

L'Enfer du Sage. L'imagination et la philosophie stoïcienne

p. 29

Chr. Bouriau

L'imagination productrice : Descartes entre Proclus et Kant

p. 47

P. Sévérac

La réforme de l'imagination chez Spinoza. De l'imagination singulière fixe à l'imagination plurielle simultanée

p. 63

V. Jullien

Les fictions des mathématiciens du XVII^e siècle restent à mi-chemin

p. 77

II - L'IMAGINATION ET LA RELIGION

J.-R. Fanlo

Les « chambres des méditations » : l'imagination dans la polémique anti-jésuite, d'Étienne Pasquier à Agrippa d'Aubigné

p. 91

S. Houdard

De la représentation de Dieu à la vue sans images. Hypothèses sur le rôle de l'imagination dans l'écriture mystique du XVII^e siècle

p. 109

R. Scholar

La force de l'imagination de Montaigne : Camus, Malebranche, Pascal

p. 127

G. Ferreyrolles

Compendium sur l'imagination dans les Pensées p. 139

III - L'IMAGINATION ET LA FICTION NARRATIVE**L. Giavarini**

Du fantasme à l'expérience. Plaisir et conversion de l'imagination mélancolique dans l'Astrée d'Honoré d'Urfé (1607-1619) p. 157

M. Rosellini

Le Berger extravagant : critique de l'imagination ou imagination critique ? p. 179

J. Lyons

Clélie et la pratique sociale de l'imagination p. 207

B. Parmentier

Imagination et fiction dans Les États et Empires de Cyrano de Bergerac p. 217

IV - L'IMAGINATION ET LES LANGAGES**Fl. Dumora**

Le centaure et l'homoncule p. 243

N. Négroni

Le champ sémantique et métaphorique de l'imagination au XVII^e siècle : un état des lieux p. 259

J.-Ch. Darmon

Entre Montaigne et Malebranche : variations libertines sur la philosophie, ses fictions et ses preuves p. 277

Ph. J. Salazar

Rhétorique et « expérience fictive » : l'Académie p. 297

K. Lanini

L'imaginaire gelé : codes, règles et modèles dans les traités de peinture du XVII^e siècle p. 309