

# Inhalt

Vorwort des Bearbeiters und Übersetzers .....	9
<b>1. Die Äußerungssituation .....</b>	<b>15</b>
Die Äußerung .....	15
Die deiktischen Ausdrücke ( <i>embrayeurs</i> ) .....	17
Die Personen .....	19
On/Man .....	21
Die literarische «Pseudoäußerung» .....	24
Der ethische Dativ .....	25
Personen und «Höflichkeit» .....	27
Lokale Deiktika .....	30
Arten lokaler Deiktika .....	32
Die Schwierigkeiten des Erzählers .....	34
Temporale Deixis .....	39
Klassifizierung der Temporaldeiktika .....	41
Die Zeitstruktur des Erzählens .....	41
Récit und Äußerungssituation .....	44
Lektüreempfehlungen .....	46
<b>2. Äußerungsebenen: Diskurs und <i>récit</i> .....</b>	<b>47</b>
Der Aspekt .....	47
<i>Passé composé</i> und <i>passé simple</i> .....	48
Analyse der beiden Systeme .....	50
Subjektivitätsanzeichen und Eigenschaftszuweisungen .....	52
Heterogenität der Äußerungsebene .....	54
Die doppelte Zeitstruktur des Erzählens .....	56
Das ICH des <i>récit</i> .....	57
Das <i>passé simple</i> und die Handlungskette .....	59
Versuche, den Unterschied zwischen den beiden Systemen aufzuheben .....	61
Das aoristische Präsens .....	65
Lektüreempfehlungen .....	69

<b>3. Reliefgebung und Beschreibung</b> .....	71
Die Reliefgebung .....	71
Aufhebung der Opposition .....	76
Hintergrund und Beschreibung .....	78
Singuläre und iterative Aussagen .....	83
Lektüreprüfungen .....	86
<b>4. Polyphonie</b> .....	87
Sprecher und Urheber eines Sprechakts .....	88
Romangestalten und <i>dramatis personae</i> als Urheber des Sprechaktes ..	90
<i>Locuteur-L</i> und <i>locuteur-λ</i> .....	92
Ironie und Polyphonie .....	95
Ironie und autonome Konnotation .....	99
Parodie .....	101
Lektüreprüfungen .....	102
<b>5. Die Redewiedergabe</b> .....	103
Direkte und indirekte Rede .....	103
Die direkte (wörtliche) Rede .....	105
Die indirekte Rede .....	107
Die Einführung der Redeerwähnung .....	110
Die erlebte Rede ( <i>style indirect libre</i> ) .....	115
Die Grenzen der erlebten Rede .....	118
Funktionen der erlebten Rede .....	122
Der Erzähler als Zeuge .....	124
Der innere Monolog .....	125
Lektüreprüfungen .....	130
<b>6. Klassifizierung und Nicht-Klassifizierung</b> .....	131
Verschiedene Arten von Adjektiven .....	131
Klassifizierender Gebrauch: Syntax und Äußerung .....	133
<i>Pauvre</i> .....	134
Das altfranzösische Adverb <i>Mar</i> .....	136
Adjektive und Begleiter .....	138
Nicht-klassifizierender Gebrauch von zählbaren Nomen .....	140
Impressionistische Effekte .....	142
Die Stellung des Adjektivs .....	144
Semantisch relevante Voranstellungen .....	146
Zusammenfassung .....	149
Lektüreprüfungen .....	150

<b>7. Elemente der Textgrammatik</b> .....	151
Probleme der Texttypologie .....	152
Die Heterogenität des Textes .....	153
Ein hierarchischer Aufbau .....	156
Absätze .....	159
Anzeiger der linearen Abfolge .....	163
Die thematische Progression .....	166
Anaphorische Verweise .....	173
Der Beginn eines <i>récit</i> .....	179
Die unmittelbare Wiederaufnahme .....	181
Das kataphorische <i>ce</i> .....	185
Anaphorik und literarischer Text .....	187
Kohärenz und Literatur .....	192
Zusammenfassung .....	193
Lektüreempfehlungen .....	194
<b>8. Literaturverzeichnis</b> .....	197
<b>9. Sachregister</b> .....	207