Inhalt

Einleitung 9

Kapitel 1: Kalkül und Überschwang 15

1.1 Zu teuer: Sonett 87 und „Let the bird of loudest lay" („The Phoenix and Turtle") 16

1.2 Berechnung und Berechenbarkeit – Theater der Vernunft und des Gefühls: *Julius Caesar* 31

1.3 Ökonomie der Verschwendung (I): *Anthony and Cleopatra* 47

Kapitel 2: Überflüssige Weisheiten 66

2.1 Unmögliches Selbstsein: *Hamlet* 68

2.2 Unmögliche Gelassenheit: *Measure for Measure* 83

2.3 Unmögliche Liebe: *Troilus and Cressida* 101

Kapitel 3: Theoretisches Zwischenspiel: Gefühl, Imagination, Sympathie, Ökonomie, Exzess 133

Gefühle haben – von Gefühlen wissen 133
Emotion und Imagination 138
Was an mir ist: stoische Gefühlsregie 141
Gefühle auf der Bühne 146
Ökonomie der Fakultäten 149
Affektbewegte und sympathetische Imagination 157
Shakespeares Exzess 162

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/107084814X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Kapitel 4: Alles umsonst 174

4.1 Ökonomie der Verschwendung (II): Timon of Athens 177

Ökonomie und Ökonomiekritik 180
Ökonomik, oder: das gute Gefühl des Gebens 184
Resonanzen des Göttlichen – Platonisches und Biblisches 190
Affektiver Exzess und textuelle Ökonomie 195

4.2 Der Held und sein Haushalt: Coriolanus 200

Organische Ökonomie 203
Coriolans Gefühlshaushalt 210
Metaphorische Ökonomien des Heldentums und ihr Scheitern 214

4.3 Vergebliche Vergeltung: Titus Andronicus 220

Exzess 221
Zorn aus Schmerz 228
„O, what a sympathy of woe is this" 237
Sympathie und Allegorie 243

Kapitel 5: Jeder Zoll ein König 269

5.1 Vergeudung: King Lear 271

Shakespeares Tragödien als Vergeudung – Vergeudung der Tragödie? 273
Sehen und Fühlen 277
Negativer Exzess 285

5.2 Vertretung und Herrlichkeit: Allegorische Ökonomie der Herrschaft in Richard II. 296

Königtum als Allegorie 298
Die Königin im Garten, der König in der Krone 302
Poetische Performanz als Allegorie der Glorie – „Herrlichkeit"? 313

Kapitel 6: Vertauscht, verstellt, verdoppelt und vereint 327

6.1 Doppelt komisch: Zwillingskomik in The Comedy of Errors 329

Wie ein Tropfen im Ozean 333
Kommerz, Zauberei und Offenbarung: Zuviel des Guten 346

6.2 „Something of great constancy": Komik, Konversion, Kommunität in *Twelfth Night* und *A Midsummer Night's Dream* 356
Gleiches zu Gleichem, oder: das Spiel der Liebe 359
„Mine own and not mine own": das Spiel der Imagination 383

Kapitel 7: Geschenkt! 410

7.1 Um jeden Preis: Ökonomie der Verschwendung (III) in *All's Well that Ends Well* 411
Die Passion der Arzttochter 412
Zeichenwucher: Namen und Dinge 417
Tauschgeschäfte 425

7.2 Wiedersehen: Das Ende menschlicher Ökonomie und die Kunst der Vergebung in *Cymbeline* und *The Winter's Tale* 431
Zeichen und Wunder 432
Kunst und Natur, Natur und Kunst 439
Staunen 451

Literaturverzeichnis 467