

INHALT

Vorwort	8
Einleitung	9

Kapitel 1 10 AM ANFANG ...

1 Höhlenmalereien: Die Höhle El Castillo	14
2 Ältester Nachweis mathematischer Kenntnisse: Der Ishango-Knochen	16
3 Keilschrifttafeln: Das <i>Gilgamesch-Epos</i>	18
4 Ein Rätsel der Anden: Das Quipu aus Caral	20
5 Ägyptische Bücher auf Papyrus: Das <i>Totenbuch des Ani</i>	22

Kapitel 2 24 ÖSTLICHE HERANGEHENSWEISE

6 Chinesische Entwicklungen in der Buchherstellung: Guodian- Bambustexte	28
7 Massenproduktion in Japan: Die <i>Dharani</i> der Kaiserin Shōtoku	30
8 Koreanisches Monumentalwerk: Die <i>Tripitaka Koreana</i>	32
9 Indische Palmblatt-Manuskripte: Das <i>Sutra der vollkommenen Weisheit</i> von Nalanda	34
10 Riesige Schreibearbeit: Die Enzyklopädie <i>Yongle Dadian</i>	36
11 Knochen, Bambus und Rinde: Die <i>Pustaka</i> der Batak	38
12 Birmanisches Faltformat: Das Parabaik	40

Kapitel 3 42
DIE GROSSEN KLASSIKER

- 13 Klassiker – auch für Kinder:
 Äsops Fabeln 46
- 14 Ein zeitloses Epos: Homers *Ilias* 48
- 15 Ein frühes Meisterwerk
 äthiopischer Kunst:
 Die Abba-Garima-Evangelien 50
- 16 Die ersten Kochbücher: *Apicius* 52
- 17 Mathematisches Wunder:
 Das Palimpsest des Archimedes 54

Kapitel 4 56
**MITTELALTERLICHE
WELTEN & BÜCHER**

- 18 Irlands größter Schatz:
 Das *Book of Kells* 60
- 19 Schisma und Zwist:
 Der Chludow-Psalter 62
- 20 Die Grundlage der
 Pharmakologie: Dioskurides'
 De Materia Medica 64
- 21 Ein Meisterwerk armenischer
 Buchmalerei: Das Toros-Roslin-
 Evangeliar 66
- 22 Vater der Kartographie:
 Ptolemäus' *Geographia* 68
- 23 Seeweg nach Byzanz: Cristoforo
 Buondelmontis *Liber insularum
 • archipelagi* 70
- 24 Buchmalerei des Meisters der
 Gebetbücher: Der Brügger *Roman
 de la Rose* 72
- 25 Gigant der Giganten:
 Das Stundenbuch des
 Alessandro Farnese 74

<i>Kapitel 5</i>	76
LICHT AUS DEM OSTEN	
<hr/>	
26 Das älteste gedruckte Buch: Das <i>Diamant-Sutra</i> aus Dunhuang	80
27 Ein anmutiges Meisterwerk: Murasaki Shikibus <i>Geschichte vom Prinzen Genji</i>	82
28 Der »indische Äsop«: Das <i>Panchatantra</i>	84
29 Islamisches Standardwerk der Astronomie: Al-Sufis <i>Buch der Fixsterne</i>	86
30 Ein vergessener Vorgänger Leonardo da Vincis: Al-Dschazaris <i>Kompendium der mechanischen Künste</i>	88
31 Der erste anatomische Atlas: Mansurs <i>Anatomie</i>	90
32 Ein frühes islamisches Buch aus Java: Das <i>Boek van Bonang</i>	92

Kapitel 6 94
WANDELBARE TYPEN

33 Gutenbergs Revolution: Gutenbergs 42-zeilige Bibel	98
34 Reich illustrierte Inkunabel der Superlative: Die <i>Schedelsche Weltchronik</i>	100
35 Ein Buch des ersten englischen Druckers: Caxtons Sittenbuch über das Schachspiel	102
36 Das erste Witzebuch: Wynkyns <i>Demaundes Joyous</i>	104
37 Die ältesten wissenschaftlichen Drucke: Euklids <i>Elementa Geometriae</i>	106
38 Vorbildliche Buchgestaltung: Die Vergil-Aldine	108
39 Drucken in Arabisch: Gregorios Stundenbuch	110
40 Das erste Druckwerk Afrikas: <i>Sefer Abudarham</i>	112
41 Himmlische Stimmen: Das St. Galler <i>Cantatorium</i>	114
42 Ein gelöstes Gutenberg-Rätsel: Das <i>Missale Speciale Constantiense</i>	116
43 Ein Meisterwerk der Bibelforschung: Die polyglotte Complutense-Bibel	118

Kapitel 7 120
**EINE GEFÄHRLICHE
ERFINDUNG**

44 Die Entwicklung der schwedischen Schriftsprache: Die Gustav-Wasa-Bibel	124
45 Der Zensor am Werk: Erasmus' <i>De ratione conscribendi epistolas</i>	126
46 Der erste Druck in Nordamerika: Das »Bay Psalm Book«	128
47 Die aztekische Sicht der Welt: Der <i>Codex Mendoza</i>	130
48 Der Weg zu Pfeffer und Muskat: Linschotens <i>Itinerario</i>	132
49 Die erste moderne Anatomie- studie: Vesalius' <i>De humani corporis fabrica</i>	134
50 Ein epochaler Amateur-Astronom: Tycho Brahes <i>Astronomiae</i>	136
51 Ein Grundstein der modernen Wissenschaft: Isaac Newtons <i>Principia Mathematica</i>	138
52 Jeder ist sein eigener Experte: Gervase Markhams <i>Cavelarice</i>	140
53 Stilvolle Muster: Margaretha Helms <i>Nadel-Ergötzungen</i>	142
54 Ein herausragendes botanisches Werk: Elizabeth Blackwells <i>A Curious Herbal</i>	144
55 Eine barocke Tanzstunde: Kellom Tomlinsons <i>Art of Dancing</i>	146

Kapitel 8 148
DRUCKKUNST & AUFKLÄRUNG

- 56 Klassisches Drama im Rokoko-
gewand: François Bouchers *Molière* 152
- 57 Das großartigste Wörterbuch der
englischen Sprache: Samuel
Johnsons *Dictionary* 154
- 58 Ein sehr frühes Kinderbuch: John
Newberys *Little Pretty Pocket-Book* 156
- 59 Der Magnet der Aufklärung:
Denis Diderots *Encyclopédie* 158
- 60 Eine Pionierarbeit der Klarheit:
Carl von Linnés *Species Plantarum* 160
- 61 Durch Grafiken Einsicht gewinnen:
William Playfairs *Commercial and
Political Atlas* 162
- 62 Berichte über Verbrechen und
Strafe: Der *Newgate Calendar* 164
- 63 Eine hinreißende literarische
Kuriosität: Laurence Sternes
Tristram Shandy 166
- 64 Grob unzüchtig oder klassisch?:
John Clelands *Fanny Hill* 168
- 65 Afroamerikanische Ausgabe
eines alten Genres: Benjamin
Bannekers *Almanack* 170
- 66 Der Meister des Schwarz-Weiß:
Thomas Bewicks *British Birds* 172
- 67 Landschaft in Bestform: Humphry
Reptons »Rote Bücher« 174
- 68 Die Schrift wird tastbar: Valentin
Häüys *Essay über die Bildung von
Blinden* 176

Kapitel 9 178
DRUCK & DAMPF

- 69 Geniale amerikanische Erfindungs-
gabe: Jacob Perkins' Patent 182
- 70 Das erste fotografisch illustrierte
Buch: Anna Atkins *Photographs
of British Algae* 184
- 71 Fotografischer Ausflug in die
Karibik: Adolphe Duperlys
Daguerian Excursions in Jamaica 186
- 72 Missionsdrucke in Kanada:
James Evans' Gesangbuch
in Silbenschrift 188
- 73 Die Entstehung des Fortsetzungs-
romans: Charles Dickens'
Pickwick Papers 190
- 74 Viktorianische Groschenhefte:
Frank Powells *Old Grizzly Adams* 192
- 75 Erleichternde Einsilbigkeit für
Kinder: Lucy Aikins *Robinson
Crusoe in Words of One Syllable* 194
- 76 Sittliche Erziehung durch Bilder:
Heinrich Hoffmanns *Struwwelpeter* 196
- 77 Vom mittelalterlichen Visionär
zum Papieringenieur: Lothar
Meggendorfers *Internationaler
Circus* 198
- 78 Wenn einer eine Reise tut:
Baedekers *Schweiz* 200
- 79 Der erste Starkoch: Alexis Soyers
Modern Housewife 202
- 80 Werbung für die Kolonien: Rolf
Boldrewoods *Robbery Under Arms* 204

Kapitel 10 206
**DAS BUCH IM TURBULENTEN
 20. JAHRHUNDERT**

81 Der blinde Seher von Buenos Aires: Jorge L. Borges' <i>Der Garten der Pfade, die sich verzweigen</i>	210
82 Revolutionäre Vervielfältigung: Chester Carlsons Laborbuch	212
83 Der Druckkunst eine Bühne: Der <i>Hamlet</i> der Cranach-Presse	214
84 Die Westküsten-Lesart eines amerikanischen Epos': Walt Whitmans <i>Leaves of Grass</i>	216
85 Im Tangoschritt zur Revolution: Wassili Kamenskis <i>Tango mit Kühen</i>	218
86 Surreale Zeitreise: Max Ernsts <i>Une Semaine de Bonté</i>	220
87 Straßenliteratur – Die Stimme des Volkes: Joseph Nnadozies <i>Beware of Harlots</i>	222
88 Erfüllung verlegerischer Bedürfnisse: Rosamond Lehmanns <i>Invitation to the Waltz</i>	224
89 Nicht aufgeben! Untergrundverlage im Krieg: Aleksander Kamiński's <i>Steine für die Schanze</i>	226
90 Das Kultbuch des Samisdat: Michail Bulgakows <i>Meister und Margarita</i>	228
91 Frühe Ehe- und Sexberatung: Marie Stopes' <i>Married Love</i>	230
92 Die Grenzen politischer Propaganda: <i>Das Tagebuch der Anne Frank</i>	232

Kapitel 11 234
**DIGITALISIERUNG &
 DIE ZUKUNFT DES BUCHES**

93 Alles in Eigenarbeit: Dard Hunters <i>Old Papermaking</i>	238
94 Das Ende einer Ära, der Beginn einer neuen: RANDs <i>Million Random Digits</i>	240
95 Vom Mittelalter in die Moderne: <i>Electronic Beowulf</i>	242
96 Das erste E-Book?: Ángela Ruiz Robles' mechanische Enzyklopädie	244
97 Multum in Parvo – winzige Bücher: Die Nano-Bibel des Technion	246
98 Moderne Technologie und Manga: Brigitte Koyama-Richards <i>1000 Jahre Manga</i>	248
99 Sind Künstlerbücher Bücher?: Francisca Prietos <i>Antibook</i>	250
100 Ist es ein Buch, oder ein Buch?: Sulawesisches Lontar	252
Glossar	254
Bibliografie	270
Danksagung	278
Bildnachweis	279
Register	284