

---

# Inhalt

Steffen Schneider	
Die ästhetische Dimension der Geistwesen in der frühen Neuzeit . . . . .	9
Steffen Schneider	
The Aesthetics of Spirits in the Early Modern Period . . . . .	19
<b>I. Conceptio</b>	
Patrizia Carmassi	
Der Heilige Geist in handschriftlichen liturgischen Quellen des Mittelalters . . . . .	31
Tobias Georges	
Der Heilige Geist als Liebe bei Petrus Lombardus und Luther: Gottes Liebe zum Menschen und des Menschen Liebe zu Gott in der augustinischen Tradition . . . . .	61
Christoph Steppich	
Den Atem des Weltalls schöpfen: Marsilio Ficino zur Rezeption des <i>Spiritus Mundi</i> . . . . .	79
Grantley McDonald	
Melanchthon's theory of spirit as a bridge between Galen, Ficino and Luther . . . . .	111
Delfina Giovannozzi	
Spirit in Giordano Bruno's magical works . . . . .	129
Jan Söffner	
Dantes <i>spiritus</i> und die Wahrheit der Dichtung . . . . .	149

Angela Oster Aristotelische ‚Geisterästhetik‘? Konzeptionelle Poetologie und purgierende Praxis des Spiritismus in italienischen Komödien der Renaissance . . . . .	171
Sibylle Baumbach Shakespeares Theater der Geister: <i>Spiritus</i> -Konzepte in <i>The Tempest</i> . . .	191
Melanie Wald-Fuhrmann Modell Orpheus: Die Erfindung des virtuosen Instrumentalisten aus den Bedingungen der Spiritus-Konzeption . . . . .	213
<b>II. Purgatio</b>	
Tobias Georges “Muste doch Sanct Bernhard an aller seiner Muencherey verzweiveln” – Martin Luther using Bernard of Clairvaux in the dispute on monastic life’s purity . . . . .	247
Stephen Clucas Exorcism, conjuration and the historiography of early modern ritual magic . . . . .	261
Peter J. Forshaw “Morbo spirituali medicina spiritualis convenit”: Paracelsus, Madness, and Spirits . . . . .	287
Carlos Watzka Interaktionen von Dämonen und Menschen im Wege der Besessenheit. Auffassungen über das Handeln von <i>spiritus maligni</i> gegenüber Menschen und erforderliche Gegenmaßnahmen im südeuropäischen Katholizismus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, dargestellt anhand des <i>Sacerdotale Romanum</i> und der Handbücher für die exorzistische Praxis des Franziskaner-Minoriten Girolamo Menghi . . .	307
Bettina Full <i>Fascinatio</i> : Bildreflexion und Wirkungsästhetik in der Dichtung Pierre de Ronsards . . . . .	365

Philipp Theisoohn

Priscianus im Fegefeuer. Fischarts Schreibpraxis zwischen Dämonologie  
und grammatischer Purgatio . . . . . 405

Bruce R. Smith

What Makes Shakespeare So Inspiring? . . . . . 421

Brenno Boccadoro

Contrapunctus enim intentiones affectionesque animi imitatur et verba:  
some reflections on the philosophical background of word painting  
during the Renaissance . . . . . 435

Christopher I. Lehrich

Spiritus Mundi, Spiritus Musicae? . . . . . 465

Grantley McDonald

Music, Spirit and Ecclesiastical Politics in Elizabethan England: John  
Case and his *Apologia Musices* . . . . . 477

Biographies . . . . . 499

Index of proper names . . . . . 505