

Inhalt

| | |
|---|-----|
| OLAF SANDERS / RAINER WINTER Bewegungsbilder nach Deleuze. Eine kleine Einführung | 9 |
| HANJO BERRESSEM Licht nach 1985 | 14 |
| SILKE MARTIN Vom <i>superchamp</i> zum <i>hors-son</i> oder wie Klänge Bilder erzeugen | 40 |
| DREHLI ROBNIK Intim, im Team, in time mit Deleuze: Vom Affektbegriff, Richtung Politik gewendet, zu Coppolas Komplotten und <i>Patton</i> , Mindgame Movies und <i>Inglourious Basterds</i> | 54 |
| OLIVER FAHLE Zeitbild und Mindgame Movie. Betrachtungen zum (paradoxen) Film der Gegenwart | 86 |
| NATALIYA KOLISNYK Kiarostamis Bewegungs-Zeit-Bild oder der Film nach Deleuze | 96 |
| OLAF SANDERS Jarmuschs amerikanisches Rhizom | 121 |

| | |
|---|-----|
| JAN-NICOLAI KOLORZ Die Welt ist alles, was fällt. Über Terrence Malicks Zeit-Bild-Kino | 164 |
| PATRICIA PISTERS Neurothriller | 181 |
| RAINER WINTER Fluchtlinien und Prozesse des Werdens in <i>The Wild Bunch</i> . Sam Peckinpah trifft Gilles Deleuze und Félix Guattari | 198 |
| SEBASTIAN NESTLER Film als Wunsch- und Lehrmaschine | 213 |
| MANUEL ZAHN Memory as a Splitscreen. Gedächtnis, personale Identität und ihre Montragen im digitalen Film – <i>The Tracey Fragments</i> | 230 |
| MARCUS S. KLEINER / MARCUS STIGLEGER Vom organlosen Körper zum Cinematic Body und zurück – Über Deleuze und die Körpertheorie des Films in Gaspar Noés <i>Enter The Void</i> | 250 |
| jan jagodzinski Dreamland Welcomes You. Eine Schizoanalyse von Pawel Pawlikowskis <i>Last Resort</i> | 278 |
| Über die Autorinnen und Autoren | 302 |