

- 9 **Leopold Federmair**
Nachrichten aus Einzingen
- 13 **Erwin Einzinger**
Der gemalte Tanz
- 14 **Erwin Einzinger im Gespräch mit Sebastian Fasthuber**
Das Vergnügen an diesem Abenteuer des Schreibens
- 28 **Erwin Einzinger**
Froschspuren auf nassem Papier
- 31 **Klemens Renoldner**
Der ganze Krempel Österreichs
manuskripte-Preis 1994
Laudatio für Erwin Einzinger – Graz, 21. März 1995
- 36 **Peter Waterhouse und Alexandra Millner**
Die Haustür offen als Zeichen
2 Hälften einer Rede
Zur Verleihung des H. C.-Artmann-Preises der Stadt Wien
an Erwin Einzinger am 23. Februar 2011
- 45 **Erwin Einzinger**
Schwaches Licht aus der Aschenlade
- 46 **Christine Haidegger**
Südtirolerplatz 4 und Lammzungen
- 54 **Brita Steinwendtner**
**Das Weiterleben in den Träumen
& die aneinandergereihten Tatsachen**
Zu Erwin Einzingers erstem Gedichtband
- 60 **Jochen Jung**
„alles gutgegangen“
Etwas zu Erwin Einzinger
- 63 **Ulrike Matzer**
Das wilde Denken in der Schule
- 66 **Hans Eichhorn**
Brief an den Meister der Anfänglichkeit
- 69 **Walter Kappacher**
Für Erwin Einzinger zum 60. Geburtstag
- 71 **Elisabeth Reichart**
Text für Erwin
- 79 **Richard Wall**
**Ein Brief zu Erwin Einzingers Bestehstücken aus der
vollgeräumten Alltagswildnis**

- 86 **Günther Eisenhuber**
Aus der Geschichte von *Aus der Geschichte der Unterhaltungsmusik*
- 93 **Erwin Einzinger**
Datteln im Handschuhfach
- 94 **Ilma Rakusa**
Schritte. Schnitte
Zu Erwin Einzingers Gedicht „Wo du überall sein solltest“
- 97 **Peter Rosei**
Notate für Erwin
- 98 **Michael Köhlmeier**
„Unser Roman“ – *Aus der Geschichte der Unterhaltungsmusik*
- 100 **Wolfgang Hermann**
Ein paar Gedanken zu Erwin Einzingers Gedichtband *Barfuß ins Kino*
- 102 **Anton Thuswaldner**
Was geht hier eigentlich vor?
Erwin Einzinger und seine verknappte Lyrik der Ausschweifung über die Monstrositäten des Alltags
- 107 **Erwin Einzinger**
Die Lehre der Alhambra
- 108 **Leo Truchlar**
Gesprenge sei, nachtsüber, traumselig
oder: To, for and because of Erwin Einzinger
- 115 **Ulrike Matzer**
„Alte & neue Redensarten sinken ineinander“
Erwin Einzingers Verwendung von mundartlichem Sprachmaterial
- 119 **Leopold Federmair**
Wie der Swing in die Gedichte kam
Anmerkungen zu Erwin Einzinger
- 127 **Harald Gschwandtner**
Ein Schiff wird kommen!
Zu Erwin Einzingers Prosadebüt *Das Erschrecken über die Stille, in der die Wirklichkeit weitermachte*
- 135 **Sebastian Fasthuber**
Die Ewigen Jagdgründe
Einzingers frühe Prosa anhand von *Kopfschmuck für Mansfield*
- 140 **Hans Höller**
„Welche Zusammenhänge sich ergeben, zeigt sich erst hinterher“
Die erste Seite von Erwin Einzingers Roman *Kopfschmuck für Mansfield*

- 149 Angelika Klammer**
Halsbrecherisch stolpernde Wunder
- 153 Evelyne Polt-Heinzl**
Erwin Einzingers *Von Dschalalabad nach Bad Schallerbach* als
Beispiel für innovatives poetologisches Lücken-Management
- 162 Helmut Neundlinger**
„Das Leben indes macht ohne große Sprüche weiter“
Zu Erwin Einzingers Kunst der universalen Verknüpfung
- 167 Klemens Renoldner**
Zur Revolte sind Hühner ja tatsächlich nicht gerade geboren
Erwin im Glück, oder: Über das Sprunghafte bei Erwin Einzinger
- 171 Theresa Specht**
Komische Aspekte in Erwin Einzingers Gedichtband
Die virtuelle Forelle
- 184 Erwin Einzinger**
Systeme, die in ihre Käfige zurückkehren
- 185 Alfred Kolleritsch**
Für Erwin
- 186 Max Blaeulich**
Der Erinnerung langsame Reise
- 188 Teresa Präauer**
... und weitermachte
- 190 Oleg Jurjew**
Einzingermotti
- 196 Sander Ort**
Wilde Katz
Erhabener Spiegel
- 204 Ann Cotten**
Ästhetische Gerechtigkeit
- 206 Ilse Kilic**
Hommage an die Stille, in der die Wirklichkeit weitermacht
- 211 Leopold Federmair**
Landkindheitsfragmente
- 216 Hans Eichhorn/Erwin Einzinger**
Ein Kapitel aus: *Post aus Palermo*
- 225 Erwin Einzinger**
Aus den Archiven der Produktion
- 231 Bibliografie**
- 247 Kurzbiografien**