

INHALT

Vorwort	9
Abkürzungen	11
Einleitung	17

MYTHEN VON TROIA IN KAISERZEITLICHEN BILDPROGRAMMEN DER STÄDTISCHEN AESPRÄGUNG VON ILION

Neu-Ilion und der Troianische Mythenkreis	25
Das mythologische Bildprogramm aus der Regierungszeit des Hadrian	28
<i>Die Aristie des Hektor</i>	28
<i>Die Flucht des Aineias und die lupa romana</i>	38
Der Bedeutungswandel des Fluchtmotivs in der römischen Bild- propaganda	39
Fluchtmotiv und lupa romana in den Provinzen	45
a) Aineias in Segesta	45
b) Aineias in Ilion	46
c) Aineias in Aphrodisias	49
d) Aineias in den iulisch-claudischen Kolonien und die Rezeption der lupa romana als römisches Symbol	51
e) Aineias in der Troas	59
f) Aineias in Otros	63
Der Bedeutungswandel des Fluchtmotivs in Ilion und den Städten Kleinasiens im 2. und 3. Jh.n.Chr.	65
<i>Die Entrückung des Ganymed durch den Adler</i>	67
Datierung und Programmatik	75
Das mythologische Bildprogramm aus der Zeit der Samtherrschaft des Marc Aurel und des Lucius Verus	80
<i>Hektor, Andromache und der kleine Astyanax</i>	80
<i>Poseidon und Apollon vor den Mauern Troias</i>	83
Datierung und Programmatik	86
Das mythologische Bildprogramm aus der Regierungszeit des Septimius Severus	90
<i>Hektor triumphans</i>	90

<i>Herakles und Hesione</i>	95
Datierung und Programmatik	98

MYTHEN VON NYSA IN DER BILDERZÄHLUNG DES THEATER- FRIESES UND IN DER LOKALEN AESPRÄGUNG

Vorbemerkungen zu Entwicklung, Thematik und Funktion des Theaterfrieses.....	103
Die Bilderzählung des Theaterfrieses von Nysa	109
A d 1-10 <i>Der hieros gamos des Plouton und der Kore</i>	111
Beschreibung	111
Interpretation	112
B b 1-11 <i>Die Gefährtinnen der Kore und das Erscheinen des göttlichen Kindes von Nysa</i>	116
Beschreibung	116
Interpretation	117
C b 1-9 <i>Das Bad des Dionysos bei den Nymphen von Nysa</i>	120
Beschreibung	120
Interpretation	121
D b frg. <i>Hermes und Lokalpersonifikationen</i>	122
Beschreibung und Interpretation.....	122
E b 1-12 <i>Die Auffindung und Rückkehr der Kore von Nysa</i>	
b 1-3 <i>Die Fahrt der Demeter mit der Schlangenbiga</i>	122
Beschreibung	122
Entwicklung und Bedeutung des Motivs außerhalb Kleinasiens	123
Verbreitung und Typologie in Kleinasien. Lokale Aesprägung und die Reliefs von Hierapolis und Side	127
Demeter mit Schlangenbiga als Einzelmotiv	131
a) Sardeis	131
b) Nikomedeia	135
c) Kreteia	137
d) Sagalassos	138
Demeter mit Schlangenbiga und ein Parallelmotiv als Bild- programm.....	138
a) Demeter und Triptolemos in Nikaia.....	138
b) Demeter und Kore in Kyzikos	142
c) Demeter, Kore und das Koinon Ionon	144
d) Demeter und Kore in Magnesia am Mäander	149
e) Demeter und Kore in Hierapolis	153
Entwicklung und Bedeutung des Motivs in Nysa	154
b 4-6 <i>Die Rückkehr der Kore aus dem wunderbaren Getreidefeld</i> ..	156
Beschreibung	156

Die Rückkehr der Kore in der bildenden Kunst	157
Interpretation	157
b 7-12 <i>Korybanten umtanzen das Götterkind von Nysa</i>	158
Beschreibung	158
Die Entwicklung des Motivs außerhalb Kleinasiens	159
Die typologische Entwicklung in Kleinasien	165
Zeus oder Dionysos. Zur Deutung von Münzen und Reliefs aus Kleinasien	171
a) Aizanoi	172
b) Tralleis	172
c) Laodikeia am Lykos	176
d) Akmoneia	183
e) Magnesia am Mäander und die Prägungen ohne Kourotrophos	185
Das göttliche Kind von Nysa	187
 Zitat und Innovation. Traditionssuche und Originalität in der Bilderzählung der Kultlegende von Nysa	 191
 Zusammenfassung	 199
Mythologischer Index	201
Topographische Indices:	
I Prägeorte	205
II Orte allgemein	206
Tafelverzeichnis	209