

Inhalt

- 6 Willi Baumeister. Werk und Wirkung.
50 Jahre nach seinem Tod
Heinz Spielmann

Gemälde und Zeichnungen

Aufsätze

- 8 „Bewegtes Sehen“. Baumeister und die Moderne
Erich Franz
- 16 *Urpflanzlich* und *Eidos*.
Willi Baumeister und Goethe
Christa Lichtenstern
- 26 Willi Baumeister – von der inneren Emigration
zur künstlerischen Selbstverantwortung
Martin Schieder
- 36 Das Gilgamesch-Epos
Stefan M. Maul
- 42 Baumeisters Illustrationen nahöstlicher Epen.
Figurentypen und Erzählstruktur
Heinz Spielmann

Ausgewählte Objekte der Sammlung Willi Baumeisters

Aufsätze

- 174 Baumeisters Sammlung alter und außer-
europäischer Kulturen. Figuren, Masken, Artefakte
Nicola Assmann
- 182 Willi Baumeister und Leo Frobenius
Viola Hildebrand-Schat

Katalog

Heinz Spielmann und Karin Rhein

- 56 Biographie
- 60 I. Frühe Figurenbilder 1909–1914
- 64 II. Funktionen des Sehens
- 74 III. Figurenzeichen der Vorgeschichte auf dem
Horizont der Gegenwart gedeutet
- 82 IV. Abstrakteste Lebenszeichen: *Ideogramme*
- 86 V. *Eidos*: Zeichen für die Entstehung des Lebens und
seine Metamorphosen
- 96 VI. Paraphrasen Afrikas
- 100 VII. Gilgamesch: Ein Parameter menschlichen
Lebens
- 110 VIII. Heitere Klänge und *Metaphysische Landschaften*
- 114 IX. Urzeitgestalten und der Geist der Gegenwart
- 124 X. Kalligraphische Zeichen für Wachstum und
reliefhafte Bildfiguren
- 134 XI. Schwarze Magie und kosmische Sphären
- 144 XII. Zeichen für das Lebensende
- 152 XIII. Bilder in kleinem Format
- 158 XIV. Zeichnungen

Katalog

Nicola Assmann

- 186 XV. Steinzeit
- 190 XVI. Mesopotamien und Vorderer Orient
- 192 XVII. Ägypten und Griechenland
- 196 XVIII. Ostasien
- 198 XIX. Altamerika
- 200 XX. Afrika
- 203 XXI. Ozeanien
- 206 Auswahlbibliographie
- 208 Impressum/Photonachweis