

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	8
✕ Einleitung	15
I. Epigonale Experimente: Die frühen Gedichte und Dramen	35
<i>Poems</i> (1881) 35 – <i>Vera; or, The Nihilists</i> 62 – <i>The Duchess of Padua</i> 74	
✕ II. Selbstsucht und Solidarität. Moralisches Verhalten und ästhetisches Spiel in den Märchen und Erzählungen	85
○ III. “Personality and perfection”. Der Künstler als Kritiker in den Vorlesungen, Rezensionen und <i>Intentions</i>	113
IV. Autorität und Autonomie. Zum Verhältnis von Individuum und Gesellschaft in <i>The Soul of Man under Socialism</i>	201
○ V. “Culture and corruption”. Ästhetisches Verhalten und moralisches Bewußtsein in <i>The Picture of Dorian Gray</i>	225
VI. Sensualität und Suggestion. Zur Dekadenz der erotischen Sensibilität in <i>Salomé</i> und <i>The Sphinx</i>	287
<i>Salomé</i> 287 – <i>The Sphinx</i> 315	
VII. Pathos und Paradoxon. Konflikte zwischen “public and private life” in <i>Lady Windermere’s Fan</i> , <i>A Woman of No Importance</i> und <i>An Ideal Husband</i>	333
VIII. Proprietät und Parodie: <i>The Importance of Being Earnest</i>	411
IX. Apologie und Anklage. Der Künstler als Märtyrer in <i>De Profundis</i> und <i>The Ballad of Reading Gaol</i>	443
<i>De Profundis</i> 443 – <i>The Ballad of Reading Gaol</i> (46)	
X. Exkurs	
Pläne, Entwürfe und Fragmente	493
Schluß	507
Oscar Wilde-Bibliographie	521
Namen- und Sachregister	687