

Gliederung

I Werkintentionale Romaninterpretationen

A Voyage Out

1.	Einleitung	11
1.1.	Sinnfrage	11
1.2.	<u>pattern</u> -Konzeption und Kunst	11
2.	Struktur und Aussage	14
2.1.	Tradition und Innovation	14
2.2.	Skizzierung von Rachel Vinraces "voyage out"	17
2.3.	Phasen dieser "Reise"	19
2.3.1.	Konfrontation mit verschiedenen Existenzformen und "Stabilisierungsversuchen"	19
2.3.2.	Santa Maria: Liebe-Tod-Synthese und künstlerische Utopie	25

B Night and Day

1.	Einleitung	39
1.1.	"Something sane, quiet and undisturbing"	39
2.	Struktur und Aussage	40
2.1.	Skizzierung des utopischen Lösungsvorschlags	40
2.2.	Die Protagonisten in ihrer Relation zur Romanutopie	43
2.2.1.	Mary: Tagseite des "impersonal life"	43
2.2.2.	Ralph und Katherine: Tendenz zur utopischen Synthese	49
2.2.3.	William und Cassandra: Konventionelle Nachtseite des "individual life" - Vervollständigung des "symmetrical pattern"	63

C Jacob's Room

1.	Einleitung	70
1.1.	Der leere Raum als Symbol verlorengegangener Sinnhaftigkeit	70
2.	Struktur und Aussage	72
2.1.	Innovation und Motivation	72
2.2.	Kindheitsphase: "mixing life and death inextricably"	76
2.3.	Jacob als Student: "I am what I am"	84
2.4.	Londoner Zeit: "set a little apart"	92
2.5.	Jacob auf Reisen: "what remains?" - Desillusionierung ohne konstruktiven Gegenentwurf	97
2.6.	Jacobs zweifach motiviertes Sterben: Tod des Epigonen und Soldaten	102

D Mrs.Dalloway

1.	Einleitung	105
1.1.	Der Tod mitten im Leben	105
1.2.	"True reality" und "central things"	106

2.	Struktur und Aussage	109
2.1.	Zeitgenössische Rezeption	109
2.2.	Expositorische Eingangssegmente	112
2.3.	Entfaltung des ästhetischen "design"	131
2.3.1.	Peter Walsh	131
2.3.2.	Septimus Warren Smith	138
2.3.3.	Clarissa Dalloway	144
2.4.	Clarissas Party: Komplementierung des ästhetischen "design"	147
E <u>To the Lighthouse</u>		
1.	Einleitung	153
1.1.	Mrs.Ramsays "moments of revelation" und Lilys Kunst	153
2.	Struktur und Aussage	154
2.1.	Frühe Konzeption und zeitgenössische Rezeption	154
2.2.	Skizzierung der Romanutopie und ihrer Lösungsvorschläge	159
2.3.	"The Window"	161
2.3.1.	Skizzierung von Mrs.Ramsays Funktion	161
2.3.2.	Ödipale Dreieckskonstellation	162
2.3.3.	Mrs.Ramsay und die Sphäre der Kunst	167
2.3.4.	Viktorianische Geschlechterphilosophie	170
2.3.5.	Mrs.Ramsays "core of darkness"	179
2.3.6.	Mrs.Ramsays "creation" und deren Zerfall	180
2.3.7.	Relativierende Instanz der Kunst	188
2.4.	"Time Passes": Apokalyptische Nacht	192
2.5.	"The Lighthouse"	196
2.5.1.	Zweierlei Wege zur Erkenntnis	196
2.5.2.	Fahrt zum Leuchtturm: Ramsays revidiertes Existenzverständnis	198
2.5.3.	Lilys Bild: Synthese der Kunst	203
F <u>The Waves</u>		
1.	Einleitung	211
1.1.	Zeitgenössische Rezeption	211
2.	Struktur und Aussage	214
2.1.	Strukturelement Rhythmus: Romankonzeption, Darstellungsmethode, Gegenstand der Darstellung	214
2.2.	Beziehung zwischen <u>interludes</u> und Monologpassagen	218
2.2.1.	Analoge Strukturierung	218
2.2.2.	Gegenläufige Strukturierung Zweierlei Prinzipien: Natur und "mind" - Skizzierung der ästhetischen Antwort des Romans	222
2.3.	Interpretation der Monologpartien	227
2.3.1.	Erste Monologsektion: Kindheit und Verarbeitung früher Eindrücke	227
2.3.2.	Zweite Monologsektion: Pubertätszeit und Vorstrukturierung von sechs Lösungsvorschlägen	232
2.3.3.	Weitere Konzeption der sechs Sinnsysteme - Relativierung im Roman	240

2.3.4. Kunst als primäres Sinnsystem	246
2.3.5. Bernards ästhetische Reflexion im Schlußmonolog - Dauerhaftigkeit des Kunstbedürfnisses	251

G Between the Acts

1. Einleitung	259
1.1. "Unity - Disparity"	259
2. Struktur und Aussage	260
2.1. Zeitgenössische Rezeption	260
2.2. Relation von Kunst und Leben im Kontext der <u>novel</u>	263
2.3. Kunst nach den <u>Waves</u>	265
2.4. "Dispersed unity" vor dem "pageant" - Stabilisierungs- und Strukturierungsversuche der Hauptfiguren	266
2.5. Miss La Trobes Ästhetisierungsversuch und seine Inter- valle als Spiegel des "present state of mind"	275

Zusammenfassung

"What matters? What has permanence?" - die Frage nach dem Sinn, nach dem Bleibenden und die sieben Romanutopien in ihrer "Entwicklung": von Mythos und früher <u>pattern</u> -Konzep- tion zu Ich-Zersplitterung und <u>pattern</u> -Zerfall	289
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

II Gedanken zum philosophischen und ästhetischen Hintergrund

1. Einleitung	
Kunst als epistemologische Metapher	295
2. Übergang zur Moderne:	
Umorientierung von Philosophie und Kunst - Etablierung einer "Metaphysik des Schwebens"	295
3. Henri Bergsons Konzeption von Zeit und Dauer und die Funktion des wahrnehmenden subjektiven Bewußtseins	299
4. Martin Heideggers Entwurf des ganzheitlichen Daseins als Sein zum Tode	302
5. Virginia Woolf:	
Funktion des Todesmotivs - Bewußtseinsdifferenzierung und wachsende Notwendigkeit der Rücknahme des Todes ins Leben - Kunst als letzter Ort einer gültigen Vermittlung	303

Literaturverzeichnis	311
----------------------	-----