

INHALT

I. EINLEITUNG	9
1. Virginia Woolf als Mythos	9
2. Eröffnung des Problemhorizonts	19
3. Der Betrachtungsgegenstand: Woolfs Bilder	22
4. Allgemeiner Forschungsüberblick	26
5. Zum Problemfeld der Bilder	34
II. ZUR THEORIE DER METAPHER	43
1. Schwerpunkte der Forschung	43
2. Die Bildfeldtheorie	49
3. Zu Methode und Darstellung	58
III. DIE BILDFELDER DER REALISTISCHEN TEXTE	63
1. Aufbruch: „Phyllis and Rosamond“	63
2. Jungfernfahrt: <i>The Voyage Out</i>	72
3. Im Hafen der Ehe: <i>Night and Day</i>	99
IV. DIE BILDFELDER DER MODERNISTISCHEN TEXTE	108
1. Geistesnahrung: <i>Jacob's Room</i>	108
2. Im Meer des Lebens: <i>Mrs Dalloway</i>	132
3. Lebensreise und Textgewebe: <i>To the Lighthouse</i>	153
4. Im Meer der Sprache: <i>The Waves</i>	179
V. DER DISKURSIVE KONTEXT	206
BIBLIOGRAPHIE	242
NAMENVERZEICHNIS	263