

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einführung</b> .....	5
<b>2 Zur Terminologie der alternativen Kunstauffassungen</b> .....	19
2.1 Ästhetizismus .....	21
2.1.1 <i>Aestheticism vs. Aesthetic Movement</i> .....	23
2.1.2 Die ästhetische und die ästhetizistische Lebensweise .....	26
2.2 Dekadenz.....	31
2.2.1 Der weite Dekadenz-Begriff und das stolze Etikett.....	33
2.2.2 Der enge Dekadenz-Begriff .....	38
<b>3 Gedichte</b> .....	42
3.1 Aufbau der Sammlung .....	47
3.2 Alternative und Orthodoxie in <i>Hélas!</i> .....	48
3.3 Welthaß im <i>Sonnet to Liberty</i> .....	52
3.4 Eskapismus in <i>The Garden of Eros</i> .....	56
3.5 Die Rechtfertigung der ästhetischen Alternative: <i>Panthea</i> .....	60
3.6 <i>Glykypikros Eros</i> .....	64
3.7 <i>The Sphinx</i> .....	66
3.8 <i>The Harlot's House</i> .....	70
<b>4 Märchen</b> .....	73
4.1 <i>The Young King</i> .....	79
4.2 <i>The Fisherman and His Soul</i> .....	86
4.2.1 Der Fischer – ein ganz normaler Mann.....	88
4.2.2 Die Seelenproblematik.....	90

4.2.3 Die Reisen der Seele.....	94
4.2.4 Die Erfüllung des Liebesgefühls als höchste Erfahrung des Schönen.....	98
<b>5 Der Roman <i>The Picture of Dorian Gray</i>.....</b>	<b>102</b>
5.1 Basil Hallward.....	104
5.1.1 Der ästhetische Raum im Eingangskapitel.....	107
5.1.2 Basils Kunstverständnis .....	109
5.1.3 Gray als Symbol des ästhetischen Ideals.....	111
5.1.4 Der moralische Aspekt Basils .....	114
5.1.4.1 Der Glaube an das Gute.....	114
5.1.4.2 Basil Hallward als Moralist.....	117
5.1.5 Basils Tod.....	119
5.2 Dorian Gray .....	121
5.2.1 Dorian Gray – die Natur seiner Unschuld.....	122
5.2.2 Schneller Einfluß.....	126
5.2.3 Genealogisches Moment und Determinismus.....	130
5.2.4 Gray – eine "schöne, hirnlose Kreatur"? .....	135
5.2.5 Sibyl Vane .....	138
5.2.6 Die Tragödie.....	143
5.2.7 Die Bedeutung des Todes von Sibyl Vane.....	149
5.2.8 Das Kapitel XI.....	151
5.2.9 Der Mord an Basil Hallward .....	158
5.2.10 Der Niedergang .....	161
5.3 Lord Henry Wotton .....	168
5.3.1 Lord Wotton in der Exposition.....	170
5.3.2 Lord Wottons <i>ego(t)ism</i> .....	172
5.3.3 Lord Wottons Vorstellung vom Schönen.....	176

5.3.4 Lord Wottons konkrete Instruktion – der Tod Sibyl Vanes .....	178
5.3.5 Lord Wottons wissenschaftliches Experiment und seine Methode .....	181
5.3.6 Lord Wottons Ende.....	184
<b>6 Die Komödien</b> .....	<b>189</b>
6.1 Lord Darlington – Ein närrischer Dramatiker .....	191
6.1.1 Lord Darlington's Doppelcharakter .....	193
6.1.2 Der Wandel.....	200
6.1.3 Die Männerrunde .....	202
6.2 Lord Illingworth – ein "Herrenmensch" .....	206
6.2.1 Lord Illingworth als Antichrist und Antifeminist.....	209
6.2.2 Lord Illingworth und die Frau .....	213
6.2.3 Lord Illingworth und Mrs. Arbuthnot.....	215
6.2.4 Lord Illingworth und Mrs. Allonby .....	221
6.2.5 Illingworth's Genealogie und Dekadenz .....	227
6.2.6 Lord Illingworth's Abschied .....	235
6.3 Lord Goring – "a class quite by himself" .....	239
6.3.1 Lord Gorings Erscheinungsbild.....	239
6.3.2 Das genealogische Moment – Goring und Caversham .....	244
6.3.3 Ein Blick in die Vergangenheit – Lord Goring und Mrs. Cheveley .....	248
6.3.4 Der Dandy als Liebender – Lord Goring und Mabel Chiltern .....	250
6.3.5 Das Novum – Gorings neue Moral.....	259
6.3.5.1 Gorings Rede .....	262
<b>7 Resümee</b> .....	<b>266</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>273</b>