

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

*Ernest W.B. Hess-Lüttich*

Net-Art. Neue Aufgaben der Medienästhetik und Tele-Semiotik .....	9
---	---

## I. Autoren: Literatur, Technik, Medienästhetik

*Henriette Herwig*

Wendepunkte der Mediengeschichte und ihre Auswirkungen auf das Lesen und die Literatur .....	35
---	----

*Gesine Lenore Schiewer*

Oswald Wieners experimentelle Kunst als Kritik formaler Kommunikationstheorien .....	57
---	----

*Peter Rusterholz*

Darstellung der Krise – Krise der Darstellung. Friedrich Dürrenmatts Darstellung der Maschinenwelt in seiner Novelle <i>Der Auftrag</i> .....	75
--	----

## II. Automaten: Literatur, Computer, Hyperfiction

*Christina Vogel*

Internetliteratur: (k)eine Revolution? .....	87
--	----

*Jürgen Daiber*

„Ut pictura poesis“ – <i>Ars poetica</i> und Hyperfiction .....	103
---	-----

*Bernhard J. Dotzler*

Virtual Textuality oder: Vom parodistischen Ende der Fußnote im Hypertext .....	121
--	-----

### III. Audiovisionen: Literatur und Film im Medienwandel

*Andrzej Gwóźdź*

Schmaschine Audiovision: Filme im Medienwandel ..... 135

*Inga Lemke*

„Verschwinden“ des Körpers – „Wiederkehr“ des Körpers. Theatralisierung und Anthropologisierung in den audiovisuellen Medien. .... 151

*Jürgen Felix*

Hypertext und Körperkino.

Lektüremodelle des postklassischen Hollywood. .... 169

### IV. Tele-Visionen: Vom Film zum Fernsehen und zurück

*Jürgen E. Müller*

Tele-Vision als Vision: Einige Thesen zur intermedialen Vor- und Frühgeschichte des Fernsehens (Charles François Tiphaigne de la Roche und Albert Robida) ..... 187

*Ernest W.B. Hess-Lüttich*

Migrationsdiskurs im Kurz- und Dokumentarfilm. Peter von Gunten  
*They teach us how to be happy* und Pepe Danquarts *Schwarzfahrer*. .... 209

*Thomas Steinmaurer*

Fern-Sehen. Historische Entwicklungslinien und zukünftige Transformationsstufen des Zuschauens. .... 227

Über die Autoren ..... 249

Adressen. .... 255