

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	13
1. Thema und Fragestellung der Arbeit.....	13
2. Klassizismus - Problematik des Begriffs	30
3. Klimatheorie	33
4. Gottsched und die <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i>	37
5. Das französische Paradigma.....	47
6. Moral und Wahrheit der Kunst	54
7. <i>Imitatio naturae</i>	57
8. Schwulstkritik	60
9. Beförderung der Tugend durch Wissenschaft	67
10. Zentrale Thesen	70
II. SPRACHE	73
1. Spracharbeit im Barock	73
2. Gottsched	77
2. 1. Die Deutsche Sprachkunst	87
2. 1. 1. Entstehung und Zielsetzung der <i>Deutschen Sprachkunst</i>	87
2. 1. 2. Das Hochdeutsche	95
2. 1. 3. Rezeption und Kritik	103
III. RHETORIK	109

1. Die höfische Rhetorik in der Frühen Neuzeit	109
1. 1. Baldassare Castiglione und seine Rezeption in Italien	110
1. 2. Baltasar Gracián	114
1. 3. Rezeption der Rhetorik der Romania in Deutschland	117
2. Die <i>Ausführliche Redekunst</i>	122
2. 1. Definition der Rhetorik	129
2. 2. Der Redner	131
2. 3. Aufbau der Rede.....	135
2. 4. Stil	141
3. Exkurs: Johann Joachim Winckelmann	158
IV. EPOS	163
1. Definition.....	165
2. Fabel	166
3. Stil.....	186
4. Christoph Otto von Schönaichs <i>Hermann, Oder das befreyte Deutschland</i>	190
V. ROMAN	193
1. Romantheorie vor Gottsched	194
1. 1. Siegmund von Birken.....	194
1. 2. Daniel Georg Morhof.....	197

1. 3. Gotthard Heidegger	197
2. Gottsched	200
2. 1. Abgrenzung des Romans vom Versepos	204
2. 2. Regelhaftigkeit des Romans	205
2. 2. 1. Fabel	207
2. 2. 2. Moralische Absicht	209
2. 2. 3. Erzählweise	214
2. 3. Stil	216
VI. BÜHNE	221
1. Gottscheds Theaterreform	221
1. 1. Ausgangssituation	221
1. 2. Gottscheds Kritik an der Bühne	225
1. 2. 1. Die <i>doctrine classique</i>	230
1. 2. 2. Die Deutsche Schaubühne	239
2. Tragödie	244
2. 1. Definition	247
2. 2. Fabel	249
2. 3. Stil	257
2. 4. Wirkung	263
3. <i>Sterbender Cato</i> als klassizistische Mustertragödie	272

3. 1. Problematik des Trauerspiels	276
3. 2. Die Hauptcharaktere: Cato Uticensis und Cäsar	277
3. 2. 1. Cato Uticensis	277
3. 2. 2. Cäsar	289
3. 3. Aufbau und Stil	291
4. Komödie	293
4. 1. Ausgangssituation	293
4. 2. Definition	301
4. 3. Fabel	304
4. 4. Aufbau und Stil	308
4. 5. Wirkung	311
5. Oper	312
5. 1. Gottscheds Einwände gegen die Oper	316
5. 1. 1. Fehlen eines antiken Musters	316
5. 1. 2. Verfehlt <i>imitatio naturae</i>	318
5. 1. 3. Beförderung der Unmoral	329
5. 2. Rezeption der Opernkritik Gottscheds (Johann Adolph Scheibe).....	333
VII. ÜBERSETZUNG	343
1. Wert und Nutzen der Übersetzung	343
2. Kriterien der Übersetzung	350

3. Übersetzung lyrischer Texte	358
4. Kontroverse mit Bodmer und Breitinger	361
VIII. BILDENDE KÜNSTE	373
1. Die Antike und ihre Rezeption (Vitruv, Alberti, Palladio, Fréart de Chambray)	373
2. Kunsttheorie im Gottsched-Kreis	381
2. 1. Gottsched	383
2. 2. Friedrich August Krubsacius	392
3. Winckelmann	403
3. 1. Skulptur	411
3. 2. Architektur	419
IX. AKADEMIEGEDANKE	425
1. Gottsched	429
1. 1. Die ‚Deutsche Gesellschaft‘	432
1. 2. Wirken der ‚Deutschen Gesellschaft‘	439
1. 3. Die <i>Critischen Beyträge</i>	446
2. Heräus’ ‚Carolinische Gesellschaft‘	449
3. Die ‚Gesellschaft der freyen Künste‘	453
X. CONCLUSIO	459
XI. ABBILDUNGEN (Frontispizes)	463

XII. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	471
--	-----