

INHALTSÜBERSICHT

Einleitung	1
<i>Erstes Kapitel: Die typischen Ausformungen der Frauengestalt</i>	12
Vorbemerkungen	12
1. Der eine Aspekt der Frau: die femme fatale	17
2. Der andere Aspekt der Frau: vollkommene Einheit	33
3. Exkurs: Das Motiv der femme fatale bei Swinburne, Rossetti und Pater	47
<i>Zweites Kapitel: Die Problematik der Vereinigung von Mann und Frau</i>	61
Vorbemerkungen	61
1. Das Problem der Vereinigung unter der Prämisse der femme fatale-Natur der Frau	62
2. Das Problem der Vereinigung unter der Prämisse der Diskrepanz zwischen dem Ideal- und Realbild der Frau	84
<i>Drittes Kapitel: Die Darstellung der Vereinigung unter dem Aspekt der Zeit</i>	131
Vorbemerkungen	131
1. <i>The Wanderings of Oisín and Other Poems</i> (1889)	133
2. <i>The Countess Kathleen and Various Legends and Lyrics</i> (1892)	138
3. <i>The Wind Among the Reeds</i> (1899)	142
4. <i>In the Seven Woods</i> (1903)	152
5. <i>The Shadowy Waters</i> (1906)	155

6. <i>The Green Helmet and Other Poems</i> (1910) bis <i>The Tower</i> (1928)	160
a) Die Liebe im Jenseits als Folie für das Diesseits	160
b) Die prononcierte Ablehnung der jenseitig-vollkommenen Liebe	163
c) Der Einfluß der Zeit auf die diesseitige Vereinigung	165
d) Die transzendierende Kraft der diesseitigen Vereinigung	172
e) Die transzendierende Kraft der Vereinigung als Motiv bei John Donne und Robert Graves	176
7. <i>The Winding Stair and Other Poems</i> (1933)	184
8. <i>A Full Moon in March</i> (1935)	204
9. <i>New Poems</i> (1938) und <i>Last Poems</i> (1939)	212
Zusammenfassung	229
Literaturverzeichnis	233
Personen- und Sachregister	241