

INHALT

Vorbemerkung	7
Einleitung: Die Autobiographie im Spiegel der Kritik	11
Kapitel I: Die <i>Autobiographies</i> in der Sicht Ronsleys	38
Kapitel II: Memoiren oder Autobiographie?	52
Kapitel III: Erzähltechnik	64
Kapitel IV: Stilistische Eigenarten	82
Kapitel V: Spätstil oder Frühstil?	105
Kapitel VI: Die Grundgestalt des Lebens	130
Kapitel VII: Dichtung als Deutung der Vergangenheit	157
Kapitel VIII: Lebensmythos	189
Kapitel IX: Traum und Wirklichkeit	198
Kapitel X: Die Geschichte einer Berufung	212
Kapitel XI: Die Suche nach dem wahren Ich	219
Quellenverzeichnis	236
Summary	241
Register	244