

## INHALT

I Der Ausgangspunkt . . . . .	5
II Die Entwicklung von Yeats' lyrischer Dichtung . . . . .	<u>14</u>
III Die Verlockung der Tatwelt . . . . .	<u>45</u>
IV Okkultismus und Philosophie . . . . .	<u>59</u>
V Yeats und sein deutscher Zeitgenosse George: Entsprechungen und Gegensätze . . . . .	76
VI Betrachtung einzelner Gedichte . . . . .	101
The Lake Isle of Innisfree . . . . .	101
A Dream of Death . . . . .	103
The Hosting of the Sidhe . . . . .	104
The Heart of the Woman . . . . .	105
The Song of Wandering Aengus . . . . .	106
The Fish . . . . .	107
No Second Troy . . . . .	108
The New Faces . . . . .	109
A Deep-Sworn Vow . . . . .	110
Memory . . . . .	111
The Living Beaugh . . . . .	112
In Memory of Major Robert Gregory . . . . .	113
An Irish Airman Foresees his Death . . . . .	118
Under Saturn . . . . .	119
Leda and the Swan . . . . .	120
Among School Children . . . . .	123
Long-legged Fly . . . . .	127
Cuchulain Comforted . . . . .	131
Wörtliche Übersetzungen englischer Zitate und Gedichte . . . . .	135
Nachweis der Quellen und Zitate . . . . .	167
Register . . . . .	177