

INHALT

I ZUR SITUATION DER ZEITGENÖSSISCHEN SPANISCHEN ERZÄHLLITERATUR

1 Einleitung, Erkenntnisziel und Methode	15
2 Forschungsbericht: Versuch einer kritischen Bestandsauf- nahme unter besonderer Berücksichtigung der Proble- matik der Metafiktionalität	
2.1 Forschungsstand in der deutschen Hispanistik	20
2.2 Methoden-Exkurs: Metafiktionalität	27
2.3 Internationaler Forschungsüberblick zur Metafiktio- nalität im spanischen Roman der Gegenwart	34
3 Salto intermediale: Verschränkung der Diskurse in der narrativa española contemporánea	
3.1 Methoden-Exkurs: Interdiskursivität	47
3.2 Methoden-Exkurs: Intermedialität	54

II DIE KÜNSTE IM ROMAN, DER ROMAN ÜBER DIE KÜNSTE: ZUM INTERDISKURSIVEN UND METAFIKTIONALEN CHARAKTER ZEITGENÖSSISCHER SPANISCHER ROMANE

1 Juan Bonilla: <i>Nadie conoce a nadie</i> (1996)	
1.1 Vorbetrachtungen und Argumentum	61
1.2 Die Textstruktur: Polyphonie und Karneval, Fiktion in der Fiktion, mise-en-abyme	65
1.3 Der Erzähler im Text: Die Facetten des Ich-Erzählers	69
1.4 Der Text im Text: seres esperpénticos, groteske Leiber und 'el síndrome de Alonso Quijano'	75
1.5 Die Leser im Text: J.B. versus J. (L.) B. - Intertexte und Traumdiskurs in <i>Nadie conoce a nadie</i>	83
1.6 Zusammenfassung: Nach-Spiel	91

2 Angel García Pintado: <i>El cielo</i> (1995)	
2.1 Vorbetrachtungen: <i>El cielo</i> , das Buch als 'rompe-cabezas'	97
2.2 Die Textstruktur	
Anstelle eines Argumentums - Configuratio Personarum	103
<i>El cielo</i> - Der Titel als Programm	105
2.3 Die Kunst im Text: Gregorio Fernández intermedial	
Der Bildhauer: die Skulptur als mise-en-abyme	109
Der Leser: "überbordende Intertextualität" und Lektüreschaden	111
Der Liebende: Eros und Thanatos a lo místico	116
2.4 Die Erzähler und die Betrachter im Text	
Die Initiation des Elías: "el deseo de hacerse escritor"	123
Die verliebte Äbtissin: eine "transformation ludique" der Santa Teresa	127
2.5 Zusammenfassung	
"Intertextual Overkill" - eine Theorie des Lektüreschadens	132
"La jouissance narrative"	136
3 Juan Manuel de Prada: <i>La tempestad</i> (1997)	
3.1 Vorbetrachtungen und Argumentum	141
3.2 Die Textstruktur: Textgeneratoren, Detective-Plot und Game-Structure	148
3.3 Der Erzähler im Text: Die 'éducation sentimentale' eines Kunstreisenden	156
3.4 Bild und Interpretation im Text: mise-en-abyme par excellence	164
3.5 Aphrodite in Venedig: Fetisch, Mythos und die Grenzen der Interpretation	172
3.6 Zusammenfassung	179

III CONCLUSIO

1 Schlußfolgerungen und Ausblick	181
2 Resumen en español	189

IV INTERVIEWS

193

1 Interview mit Juan Bonilla	194
2 Interview mit Ángel García Pintado	199
3 Interview mit Juan Manuel de Prada	211

V BIBLIOGRAPHIE

1 Primärliteratur	219
2 Sekundärliteratur:	
2.1 Allgemein	221
2.2 Zur zeitgenössischen spanischen Erzählliteratur	227
3 Bildnachweise	232