SOMMAIRE

Représentations mécaniques et imaginaire médiéval
Fabienne POMEL 11

Première partie
Machines et ingénierie au Moyen Âge :
entre arts mécaniques et imaginaire

Les chars dans *Táin bó Cúalnge* : entre histoire et imagerie symbolique
Joanna PAVLEVSKI-MALINGRE 29

L'arbalète de Passelion dans *Perceforest* :
l'objet, entre tension idéologique et jeu
Christine FERLAMPIN-ACHER 65

La machine orgue
Denis HÜE 87

Les machines du théâtre français :
de la technique à l'illusion (XIVe-XVIIe s.)
Véronique DOMINGUEZ 105

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Deuxième partie

Machines romanesques : magie, technique et ingéniosité

A - Automates et ingénierie romanesque

L'arbre aux oiseaux « automates » dans *Escanor* de Girart d'Amiens
Myriam Clément-Royer 131

Automates à clef et engrenages du récit : le cheval volant dans le *Cleomadés* d'Adenet le roi
Chantal Connochie-Bourgne 157

Merveilles, machines et automates dans les romans de *Perlesvaus*
Hélène Bouget 175

La Dame du Lac et l'automate : quand la technologie remplace la magie
Anne Berthelot 193

B - Engins et *engineors* : l'ingéniosité sous le signe du soupçon

Magie ou science : des machines de Virgile
Karin Ueltschi 209

Icare, Dédale, Phaéton et Élie : les ailes volantes dans *L'Historia Regum Britaniae* de Geoffroy de Monmouth, *Le Roman de Brut* de Wace et *Perceforest*
Christine Ferlampin-Acher 229

Le roman comme machine à illusion
Figures et outils de l'engin fictionnel dans *Amadas et Ydoine*
Fabienne Pomel 243

Bibliographie 261

Les auteurs 263

Résumés 267