

Inhalt

Vorwort	7
Geschichte des Instruments	9
Die ersten bildlichen Darstellungen von Baßinstrumenten der Violinefamilie	9
Exkurs: Viola da gamba-Typus und Violin-Typus	11
Zeitgenössische Schriften als Quellen der instrumentengeschichtlichen Entwicklung	15
Größe und Proportionen	18
Versuche mit einer fünften (und sechsten) Saite	26
Viola pomposa und Violoncello piccolo	27
Seitenzweige der instrumentenbaulichen Entwicklung	29
Violoncellobogen	30
Der Name Violoncello	31
Zur baulichen Struktur des Violoncellos	37
Holzarten	37
Violoncellobau	40
Modellfragen	42
Der Lack	42
Anmerkungen zur Technik des Violoncellospiels	45
Haltung des Instruments	45
Bogentechnik	46
Pizzicato	61
Grifftechnik	63
Die Entwicklung der Spieltechnik und die Geschichte des Violoncellospiels	75
Von den Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts:	
Haltung des Instruments	80
Grifftechnik	84
Bogentechnik	97
Violoncellospiel vom 16. bis 18. Jahrhundert	105
Das 19. Jahrhundert:	
Haltung des Instruments	121
Grifftechnik	124
Bogentechnik	134
Violoncellospiel im 19. Jahrhundert	141

Von 1900 bis zur Gegenwart: Violoncellospiel im 20. Jahrhundert	160
Violoncellorepertoire	164
Musik für Violoncello im 17. und 18. Jahrhundert	164
Musik für Violoncello im 19. Jahrhundert	181
Musik für Violoncello im 20. Jahrhundert	200
Das Violoncello im Ensemble	252
Das Violoncello im Jazz	271
Literatur	280
Namenregister	291
Sachregister	304
Bildnachweis	306