

## *Inhaltsverzeichnis*

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9

### **Teil I: Theorie**

Vorbemerkungen .....	10
Zur Theorie der Selektiven Wahrnehmung .....	11
Definition verwendeter Kategorien .....	15
Zum Begriff des 'Feindbildes' .....	17
Gruppentheorien und der Begriff des 'Ethnozentrismus' .....	19

### **Teil II: Das homerische Feindverständnis**

Vorbemerkungen .....	25
Die Zeichnung der Trojaner .....	27
Die gegenseitige Einschätzung der Feinde .....	33
Kriegsmotivation .....	36
Der Stellenwert des Krieges .....	38
Zum Wertsystem der Ilias .....	40
'Moralische' Kategorien ? .....	41
Kollektive Verantwortlichkeit ? .....	44
Bemerkungen zur homerischen Gesellschaftsordnung .....	46

#### **Das Fremdenbild Homers**

Vorbemerkungen .....	49
Das Fremdenbild der Ilias	
Die Kataloge .....	49
Der geographische Horizont der Ilias .....	51
Sprache als Unterscheidungsmerkmal .....	54
Das Fremdenbild der Odyssee	
Vorbemerkungen .....	55
Der geographische Horizont der Odyssee .....	56
Die Erwartungshaltung gegenüber der fremden Welt .....	60
Zum Fremdenbild in nachhomerischer Zeit .....	62
Abschließende Bemerkungen .....	64

Das Nibelungenlied - vergleichender Exkurs .....	67
--	----

### Teil III: Die Entstehung des Barbarenbildes

#### Aischylos

Vorbemerkungen	74
‘Die Perser’	
Rahmen	75
Schuld und Verantwortung	76
Das allgemeine Perserbild	77
Übergeordnete Merkmale	78
Die Grenze	80
Das Fremdenbild in den ‘Hiketiden’	81
Erste Reflexe des Barbarenstereotyps ?	84
Die Perser in der zeitgenössischen Siegeslyrik	86
Sprachliches: βάρβαρος	87

#### Herodot

Vorbemerkungen	89
Rahmen: Die Feindschaft	89
Die Grenze	90
Das Fremdenbild allgemein	92
Das Perserbild	94
Persien als Kriegsgegner	94
Der Systemgegensatz	
Autoritätsstruktur	98
Leib und Leben der Untertanen	99
Religiöse Intoleranz	100
‘Barbarische’ Tyrannis ?	101
Politische Ideologie ?	102
Abschließende Einordnung der Monarchie	103
Reichtum	104
Geistige und charakterliche Einschätzungen	105
☉ Zusammenfassung Perserbild	106

#### Erweiterte Betrachtung: Griechen und Nichtgriechen

Vergleiche	108
‘Nationalbewußtsein’	110
Kulturelles Grenzdenken	112
Naturwissenschaftliche Rationalisierungen: Herodot und (Pseudo-)Hippokrates	113
Randvölker	114
‘Sprachliches: βάρβαρος	115
Antithese oder Universalismus ?	117
Abschließende Bemerkungen zur Beurteilung der ‘Historien’	118

<b>Euripides</b>	
Vorbemerkungen	120
‘Medea’	121
‘Hekabe’	123
‘Iphigenie in Aulis’	124
Systematischer Teil	
Inhalte des Barbarenbildes	126
Die Zeichnung der Fremden allgemein	129
Einzelcharaktere	130
Frauen	132
Sprachliches: βάρβαρος	134
Die begriffliche Antithese	135
Die reale Antithese	136
• Zusammenfassung	138
<b>Aristophanes</b>	
Vorbemerkungen	140
‘Die Acharner’	140
‘Die Vögel’	142
Die Frauenstücke	144
Systematischer Teil	
Das Barbarenbild	146
Die Antithese	148
<b>Thukydides</b>	150
<b>Abschließende Bemerkungen</b>	
• Die Entstehung des Barbarenbildes - Zusammenfassung und Ergänzungen	154
Weitere Entwicklungen des Barbarenbildes im Überblick	
Erzählliteratur	161
Xenophon	162
Isokrates	163
Demosthenes	165
Platon	166
Aristoteles	167

## Teil IV: Das Spartanerbild

### Thukydides

Vorbemerkungen	169
Die Zeichnung der Kriegsgegner	169
Verschiedenheit der Kriegführung	170
Der politische Gegensatz	171
Der Mentalitätsgegensatz	173
Motivation	175
Zur Technik der Darstellung	177
Typenbildung	179
Analyse oder Fiktion ? Anmerkungen zur Glaubwürdigkeit	181
Die Sprache des Krieges	182
Selbstdarstellung	186
Der Krieg der Worte	189
Felder der Propaganda	
Die Perserkriege	190
Stammesverschiedenheit	192
Politische Topoi: Freiheit und Tyrannis	195
Moral und Nutzen	196
Die `wahren Gründe`	199
Verschiedenheit als Kriegsgrund	201
Ebenen der Identität	204
Polarisierungen	207
Radikalisierung innerhalb des Krieges ?	208
Sprachliche Aspekte	211
Emotionen	212
↪ Schlußbemerkungen	213

### Weitere Zeugnisse zum Spartanerbild

Herodot	215
Euripides	
Die `gute Stadt`	220
`Andromache`	224
Die Trojaschuld - Helena und Menelaos	227
Zusammenfassung	230
Aristophanes	
`Die Acharner`	231
`Der Frieden`	232
↪ Zusammenfassung	233
`Sparta` - vom Gegenbild zur Legende	
Vorbemerkungen	235
Furcht und Heldentum	235

Maß und Unmaß	237
Zucht und Unsitte	239
Geist und Ungeist	240
Streit und Einigkeit	242
Zwang und Freiheit	243
☞ Zusammenfassung	245

## **Teil V: Die Kehrseite des `Politischen` ?**

Vorbemerkungen	248
Der Weg zur Gemeinschaft	249
Gemeinschaft und Gleichheit	252
Angst vor der Freiheit ?	255

<b>Literatur</b>	259
------------------	-----

<b>Stellenverzeichnis</b>	268
---------------------------	-----