ÍNDICE

Presentación. Avatares de la crítica. HUGO J. VERANI 11

Introducción 15
1. Gabanes de canto 15
2. Narrativa de vanguardia iberoamericana (1922-1935) 20
   2.1. El corpus. Límites cronológicos 21
   2.2. La selección 28

Capítulo I. La crisis en la representación: aproximaciones teóricas ... 31
1. Mímesis, la vuelta a Aristóteles 31
   1.1. El "humilde" arte deshumanizado 45
   1.2. El carácter fragmentario, el borramiento 48
2. Metadiégesis, abismación 50
   2.1. Las tres abismaciones 54
3. El símil 69
   3.1. El símil y las vanguardias históricas 72
   3.2. El símil y la representación 76

Capítulo II. La resolución diegética: aproximaciones analíticas 87
1. Un gran globo morado que llena la noche: la tradición resignificada 87
2. El cambio en el "ritmo natural de la vida": las ficciones del amor ... 106
3. El limón sin el zumo: la autorrepresentación 132

Conclusiones. Autofagia y narración 153

Bibliografía 159