

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
I. EINLEITUNG	11
1. Der <i>Boom</i> – ein einheitsstiftendes Phänomen in der lateinamerikanischen Literatur.....	11
2. Vergleichsobjekt der <i>Boom</i> -Romane und Textauswahl.....	12
3. Möglichkeiten der Übertragung des Begriffs <i>Paradigmenwechsel</i> auf die Literatur.....	14
4. Forschungsperspektiven.....	17
II. DIE BOOM-ROMANE ALS GROÙE IDENTITÄTSSTIFTENDE ENTWÜRFE.....	25
1. Ringen um Identität als epische Herausforderung.....	31
1.1. Konstituenten eines essentialistischen Identitätsverständnisses	31
1.1.1. Mythische Elemente.....	32
1.1.2. Zyklisches Zeitverständnis.....	40
1.1.3. Masken als Identitätskomplexe	45
1.2. Vertrauen in die Gestaltungskraft der Sprache: „Autor–Dios“.....	52
1.2.1. <i>Novelas totales</i>	54
1.2.2. Utopische Gegenentwürfe.....	59
1.3. Identitätsstiftendes Moment epischen Schreibens	69
2. Die relative Autonomie des literarischen Feldes in Lateinamerika in den sechziger Jahren	74
2.1. Mandant <i>pueblo</i> als Legitimationsinstanz.....	83
2.2. Unabhängigkeit vom Regierungssystem.....	87
2.3. Intellektuelle und Identitätsmanagement	88

III. ROMANE DER NEUNZIGER JAHRE	95
A) Individuelle Entwicklungslinien	95
1. Carlos Fuentes: Abschied von der Beschwörung eines mythischen Mexikos	95
1.1. <i>La campaña</i> [1990]	95
1.2. <i>El Naranjo</i> [1993]	100
1.3. <i>Diana o la cazadora solitaria</i> [1994].....	110
1.4. <i>La frontera de cristal</i> [1995].....	115
1.5. <i>Los años con Laura Díaz</i> [1999].....	121
1.6. Relikte einstiger Identitätsentwürfe im Spätwerk von Fuentes.....	125
2. Gabriel García Márquez: Abschied vom Magischen Realismus.....	133
2.1. <i>Doce cuentos peregrinos</i> [1992]	133
2.2. <i>Del amor y otros demonios</i> [1994].....	134
2.3. <i>Noticia de un secuestro</i> [1996]	139
2.4. Relikte einstiger Identitätsentwürfe im Spätwerk von García Márquez.....	141
3. José Donoso: Alternative Lösungswege zur Subjektproblematik und fragmentarischen Wirklichkeitsdarstellung	147
3.1. <i>Donde van a morir los elefantes</i> [1995].....	147
3.2. <i>Conjeturas sobre la memoria de mi tribu</i> [1996].....	149
3.3. <i>El Mocho</i> [1997]	151
3.4. Relikte einstiger Identitätsentwürfe im Spätwerk von Donoso.....	153
4. Mario Vargas Llosa: Abschied von der <i>novela totalizadora</i>	155
4.1. <i>El pez en el agua</i> [1993].....	155
4.2. <i>Lituma en los Andes</i> [1993].....	159
4.3. <i>Los cuadernos de Don Rigoberto</i> [1996].....	162
4.4. Relikte einstiger Identitätsentwürfe im Spätwerk von Vargas Llosa..	166
B) Parallele Entwicklungslinien	172
1. Eine parallele Entwicklung? – Austausch von Romanfiguren	172
2. Retrospektives Schreiben	174
2.1. Explizite Retrospektive auf das Frühwerk: autobiographische Hinterfragung von <i>compromiso</i> und poetologischen Konzepten.....	175
2.1.1. <i>Donde van a morir los elefantes</i> : „El boom en perspectiva“	177

2.1.2. <i>Diana o la cazadora solitaria</i> : Anspruch und Wirklichkeit des escritor comprometido	181
2.2. Implizite Retrospektive: Konstruktion von Nicht-Identität	184
2.2.1. <i>Doce cuentos peregrinos</i> und der „Tod des Autors“	185
2.2.2. Exkurs: Goytisolos alternative Lesart von <i>El Naranjo</i>	186
3. Metahistorische Fiktion	189
3.1. <i>La campaña</i> als Modell der <i>nueva novela histórica</i>	193
3.2. Verbindende Elemente zwischen <i>La campaña</i> und <i>El general en su laberinto</i>	197
4. Grenzen interkultureller Kommunikation	204
5. Versöhnendes Verhältnis zu Europa	207
5.1. <i>Del amor y otros demonios</i> : Synkretismus als Bejahung des europäischen Elements	208
5.2. Die Kontinuität der europäischen Kulturtradition in <i>La campaña</i>	211
5.3. <i>Lituma en los Andes</i> : Vereinigung von andiner und griechischer Mythologie	215
6. Ethischer Konformismus als politischer „Auftrag“	217
7. Intertextuelle Elemente in spielerischer Funktion: „Formular en vez de encarnar“	220
C) Ein vollzogener Paradigmenwechsel: Abschied von den großen identitätsstiftenden Entwürfen	225
IV. KONTEXTE DES ANDEREN SCHREIBENS	229
1. Absage an eine genuin lateinamerikanische Identität und ihre epische Inszenierung	229
1.1. Illusorische Emanzipation von Europa	230
1.2. Verlust des Vertrauens in die Gestaltungskraft von Sprache	231
2. Nach der relativen Autonomie des literarischen Feldes	236
2.1. Desillusionierung von der institutionalisierten Utopie und Abschied vom Panlateinamerikanismus	236
2.2. Neue Rezeptionsbedingungen	242
2.3. Aktionsradius der <i>Boom</i> -Autoren in ihrer Funktion als Intellektuelle in den neunziger Jahren	247
2.3.1. Ethischer Konformismus	247
2.3.2. Reaktionen von jüngeren Autoren auf die Identitätsdiskurse des <i>Boom</i>	255

2.3.2.1. Polemische Haltung der Essayistik	255
2.3.2.2. <i>McOndo</i> und <i>Crack</i> : Strömungen, die sich als „postmacondinisch“ verstehen	257
2.3.2.3. Narrative Gegenentwürfe zu den Identitätsdiskursen des <i>Boom</i> ..	262
2.3.3. Antwort der <i>Boom</i> -Autoren auf diese Reaktion	265
2.4. Aufgabe der Autonomie	267
2.4.1. Abschied vom makrogesellschaftlichen Repräsentationsanspruch des Intellektuellen	267
2.4.2. Vom <i>pueblo</i> zum <i>público</i>	271
V. SCHLUBBETRACHTUNGEN	275
VI. LITERATURVERZEICHNIS	283
Primärliteratur	283
1. José Donoso	283
2. Carlos Fuentes	284
3. Gabriel García Márquez	285
4. Mario Vargas Llosa	286
Sekundärliteratur	289