

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
1. Zum heutigen Stand von Beratung im Wandel von Gesellschaft und Erziehung	1
1.1 Definition von Beratung	3
1.2 Aussichten für eine integrierte Beratungswissenschaft	7
1.3 Abgrenzung von Beratung und Therapie	9
2. Grundlagen musiktherapeutischer Beratung	15
2.1 Arbeitsdefinition von musiktherapeutischer Beratung	19
3. Musiktherapeutische Beratung als Methode der Integrativen Therapie	23
Historischer Exkurs: Musiktherapeutische Behandlungskonzepte im 19. und 20. Jahrhundert	24
3.1 Praxisrelevante Konzepte der Gestalttherapie und der Integrativen Therapie	30
3.2 Indikationen für musiktherapeutische Beratung	34
3.3 Modalitäten der musiktherapeutischen Beratung	35
3.4 Strukturierung des musiktherapeutischen Beratungsprozesses	39
3.5 Techniken und Interventionen	43
3.6 Rezeptiver und produktiver Ansatz	46
3.7 Stellenwert der Musik im Beratungsprozeß	47
4. Widerstand	49
Etymologischer Exkurs zum Begriff "Widerstand"	51
4.2 Widerstand aus der Sicht der Beratungs Literatur	52
4.2 Widerstand aus der Sicht musiktherapeutischer Literatur	55
4.3 Psychoanalytische und gestalttherapeutische Theorien zum Konzept des Widerstandes	57
4.4 Abwehrformen im Dienst des Widerstandsgeschehens	61
5. Bulimie: ein heterogenes Syndrom	65
5.1 Historischer Literaturüberlick zur Bulimie	67
5.2 Bulimie: zur terminologischen Situation	69
5.3 Klinisches Erscheinungsbild der Bulimie: Symptomatologie im Verlauf	71
5.4 Verbreitung der Bulimie	73
5.5 Intra- und interpersonale Faktoren	74
5.6 Soziokulturelle Faktoren	78
5.7 Bulimie als Verweigerung	80
5.8 Frühe Identifikation und Prävention von Bulimie	85

6.	Interventionsansätze in der Behandlung und Beratung bulimischer Frauen	88
6.1	Krisenintervention	92
6.2	Psychosoziale Beratung und Selbsthilfe	94
6.3	Musikpsychotherapeutische Behandlung	97
6.4	Musiktherapeutische Beratung	99
7.	Zur Struktur und zum Verlauf musiktherapeutischer Beratung bei bulimischen Frauen	102
7.1	Zur Psycho-, Familien- und Soziodynamik des Widerstandes bei bulimischen Frauen	108
8.	Formen des Widerstandes bei bulimischen Klientinnen in der musiktherapeutischen Beratung	117
8.1	Protektiver Widerstand	119
8.2	Mutativer Widerstand	126
8.3	Interpersonaler Widerstand	131
8.4	Musikalische Äußerungsformen des Widerstands Organologischer Exkurs: über Instrumente ¹³⁶	133
8.5	Technischer Widerstand	138
8.6	Widerstansformen der Beraterin	141
9	Umgang mit Widerstand bei bulimischen Klientinnen	145
9.1	Arbeit am Offensichtlichen	148
9.2	Arbeit an Selbstverständlichkeiten	153
9.3	Arbeit an Gegenkräften und Widersprüchlichkeiten	157
10.	Arbeitsstil im Umgang mit Widerstand	163
10.1	Konsequente Arbeit	163
10.2	Aktivierende Arbeit	164
10.3	Konfrontierende Arbeit	165
10.4	Provozierende Arbeit	166
11.	Phasenorientierte Widerstandsarbeit	167
11.1.	Auflösung von Widerstand	174
	Gesamtzusammenfassung	181
	Schlußbemerkung	183
	Bibliographie	185