
Inhalt

Einführung	9
Kapitel 1: Die Zukunft meistern – an der Zukunft scheitern	
Elisabeth Hollerweger	
»ES SEI DENN, jemand, so wie du,...«: Der Umweltklassiker <i>Der Lorax</i> zwischen Bilderbuch und Kinoleinwand	29
Jana Mikota	
»Wozu Sehnsucht nach grünen Wiesen und blauem Himmel wecken, wenn sie für uns verloren sind?«: Der Weltuntergang in der Jugendliteratur	49
Nadja Türke	
Die Suche nach dem guten und gelungenen Leben: Nachhaltigkeit und Literaturunterricht am Beispiel von Birgit Vanderbeke's Roman <i>Das lässt sich ändern</i>	71
Gabriele Dürbeck	
Die Resonanz des Anthropozän-Diskurses im zeitgenössischen Ökothriller am Beispiel von Dirk C. Flecks <i>Das Tahiti-Projekt</i>	83
Harro Müller-Michaels	
Katastrophen in der Literatur und das Potenzial für die Bildung	101
Torsten Pflugmacher	
Didaktik der Katastrophe am Beispiel der Atomkatastrophe im literarischen, filmischen und journalistischen Diskurs	117

Kapitel 2: Männer und Frauen – Künstliche Körper

Sieglinde Grimm

Tauschverhältnisse zwischen menschlicher und nicht-menschlicher Natur
in Literatur und Didaktik: E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann* und
Gottfried Kellers *Pankraz, der Schmoller* 143

Thomas Hardtke

Blaupause, Komposition, unbefleckte Empfängnis: Metaphern des
reproduktiven Klonens als Herausforderung für den Literaturunterricht . 163

Ulrich Kinzel

Vom Idol zur Selbstgestaltung. Modellierungen des jugendlichen Ich
durch Bilder und Texte 175

Solveig Lena Hansen, Cathrin Cronjäger

»Als alles anders wurde.« Feministische Science Fiction als Medium zur
Auseinandersetzung mit Reproduktionstechnologien 197

Kapitel 3: Räume – Landschaften – Reisen

Werner Graf

Der Wald als Metapher. Reflexionen zum literarischen Waldbild als
Thema des Literaturunterrichts 219

Sebastian Susteck

Landnahme. Naturprogramme und Bildlichkeit in Friedrich Schillers
Drama *Die Räuber*. Mit einem Blick auf Peter Jacksons Verfilmung von
J. R. R. Tolkiens *Der Herr der Ringe* 243

Beate Brunow

Kulturökologische Literaturdidaktik: Texte als Orte der Begegnung . . . 259

Anica Betz

»Räume erfahren durch Literatur – Literatur erfahren durch Räume« am
Beispiel des Konzeptes der Outdoordidaktik 275

Almut Hille

Westöstliche Konfusionen in einer vernetzten Welt. Reisereportagen von
Ilija Trojanow und Matthias Politycki 291

Kaspar H. Spinner

Atmosphäre: ökologisch, ästhetisch und didaktisch 309

Kapitel 4: Von der Natur lernen – Den Menschen verstehen

Ulrike Kruse

Natur als Gottes Werk dem Menschen zum Nutzen. Johann Peter Hebels

Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreunds 327

Elisabeth Jütten

Das Leben als »zänkische, nichtsnutzige, katzbalgerische Lumpenburg«.

Zum Paradigmenwechsel des Lebensbegriffs in *Pfisters Mühle* 341

Susanne Scharnowski

Die Wiederkehr des Ästhetischen in der Rede über Natur und Umwelt.

Vom Nutzen einer reflektierten Kulturgeschichte der Natur 357

Nick Büscher

Kulturökologie im Kinderzimmer. *Bambi. Eine Lebensgeschichte aus dem*

Walde – ein anthropofugales ›Kinderbuch‹ 375

Bettina Oeste

(Kultur-)ökologisches Lernen am Bilderbuch – *Der Schäfer, der Wind, der*
Wolf und das Meer von Einar Turkowski. Vorüberlegungen zum

Verhältnis Literaturökologie und Kinder- und Jugendliteratur (KJL) . . . 393

Biobibliographische Angaben 409

Personenregister 417

Sachregister 423