

Inhalt

Vorwort und Übersicht über die Beiträge — VII

Wolfgang Braungart

Romantische Mythopoesie, Georges Mythopoesie — 1

Oder: Kann man Mythen machen? Zur Einführung

Jürgen Brokoff

Prophezie und Erlösung in Stefan Georges Lyrik nach 1900 — 27

Lothar van Laak

Maximin als religiöses Medium — 42

Georg Dörr

Stefan Georges neopagane Maximin-Religion — 52

Bricolage und intramundane Eschatologie

Uwe Spörl

Gottlose Mystik und Georges poetische Religion — 80

Zwei Arten ästhetischer Religiosität in und mit der Literatur um 1900

Jan Stottmeister

„Richtlinien“ gegen Rudolf Steiner — 98

Theosophie-Kritik als Wissenschaftskritik im George-Kreis um 1910

Wouter J. Hanegraaff

Freeing the Ancient Wisdom from Catholic Crusts — 113

Stefan George and Incognito Paganism

Justus H. Ulbricht

Apollo lehnt geheim an Baldur. Oder: Der Dichter ruft die Götter auf — 126

Neopagane Kontexte von „Weihe[n]stefans“ Religiosität

Uwe Puschner

Rasse und Religion — 145

Die Ideologie arteigener Religionsentwürfe

Christoph Auffarth

Das ‚Dritte Reich‘ – das ‚Geheime Deutschland‘ — 157

Stefan George im Kontext. Thesen

Richard Faber

Der Ästhetizist Algabal, der politisch-religiöse Dichter Stefan George und das Problem seines Präfaschismus — 175

Almut-Barbara Renger

Die Konjunktur des Meisters — 197

Stefan George im Spiegel religions- und wissenssoziologischer Studien seiner Zeit

Volkhard Krech

Wo „Rausch und Helle“ eins werden — 222

Stefan Georges Kunstreligion im Lichte von Georg Simmels Religionstheorie

Bertram Schefold

Götter sehen? – Einführung zu Martin Mosebachs Vortrag — 234

Martin Mosebach

Stefan Georges Religion — 241

Anschriften der Beiträger — 254