

Inhalt

Danksagung.....	6
1. Einleitung.....	7
2. James Dean: Der Archetyp des Rebellen.....	20
2.1 Vom Mittleren Westen nach Hollywood.....	21
2.2 Teenager, Konformität und Paranoia in den 1950er Jahren.....	30
2.3 REBEL WITHOUT A CAUSE: Der Urtypus des Teenagerfilms.....	35
2.4 James Dean wird Jim Stark: Etablierung des Rebellenimages.....	58
3. Der Rebell im Zwiespalt zwischen Anpassung und Abgrenzung: Gefühle und angestaute Aggression.....	73
3.1 »The Sins of the Fathers« in Filmen von John Hughes.....	79
3.1.1 THE BREAKFAST CLUB.....	79
3.1.2 FERRIS BUELLER'S DAY OFF.....	87
3.2 Slacker vs. Yuppie: Die Repräsentation von Männlichkeit in den 1990er Jahren anhand von REALITY BITES.....	93
3.3 Der »Angry Young Man« im Vater-Sohn-Konflikt in REMEMBER ME.....	106
4. Der Rebell auf der Couch: Die psychologische Behandlung im kontemporären Coming-of-Age-Film.....	119
4.1 CHARLIE BARTLETT: Mit Psychopharmaka zur Popularität?.....	121
4.2 GARDEN STATE: Die Seele als unendlicher Abgrund.....	139
5. Der Rebell am Rande des Weltuntergangs: Sex, Drugs & Existentialism.....	153
5.1 Angst, Freiheit und Verantwortung: Die absurde Revolte.....	156
Exkurs: Sartre und Camus.....	157
5.1.1 DONNIE DARKO: Das Selbstopfer.....	166
5.1.2 KABOOM: Die unfreiwillige Rebellion.....	177
Zwischenbilanz: Der absurde Rebell.....	186
5.2 Die ambivalente Sexualität als rebellischer Akt.....	189
5.2.1 THE DOOM GENERATION: Die Ménage-à-trois im Independent-Roadmovie.....	192
5.2.2 THE RULES OF ATTRACTION: Die unterdrückte Ménage-à-trois im College-Film.....	209
6. Fazit.....	221
Literaturverzeichnis.....	230