

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Vorbemerkungen | 9 |
| Einleitung | 11 |
| Teil I Strukturen und Bedeutung Kultureller Erwachsenenbildung | 23 |
| 1. Träger – Programme – Profile – Räume Kultureller Erwachsenenbildung | 25 |
| 1.1 Träger, Programme und Profile | 25 |
| 1.1.1 Öffentliche Erwachsenenbildung | 26 |
| 1.1.2 Beigeordnete Kulturelle Erwachsenenbildung in Vereinen und Initiativen sowie Kulturinstitutionen und fluiden Nebenstrukturen | 33 |
| 1.1.3 Fortbildungen für Kunst- und Kulturschaffende und -vermittelnde und Übergänge zum schulischen und außerschulischen Kinder- und Jugendbereich | 36 |
| 1.1.4 Projektstrukturen und ihre Effekte für Angebotsentwicklung und Übergänge zwischen den Bereichen Kultureller Bildung | 37 |
| 1.2 Räume | 38 |
| 2. Das neue Interesse an der Kulturellen Bildung | 42 |
| 2.1 Historische Anfänge der Kulturellen Erwachsenenbildung, das Entstehen einer Unterstützung von Kultureller Erwachsenenbildung durch die Bildungs- und Kulturpolitik und die seitlich flankierenden Diskurse in Gesellschaft und Kunst | 43 |
| 2.2 Das neue Interesse von Bildungspolitik und Unternehmen an der Kulturellen Bildung – Neue Impulse, sekundäre Nutzungsinteressen, fortwährende Ambivalenzen | 45 |
| 2.3 Anforderungen an die Diskussionsentwicklung | 47 |
| 3. Kulturelle Bildung im Bildungsmonitoring | 48 |
| Teil II Teilnehmende und Themen Kultureller Erwachsenenbildung | 53 |
| 4. Erwachsene in der Kulturellen Bildung – Bildungsinteressen zwischen Lebenszusammenhang und Beziehung – Lernprozesse in der Kulturellen Bildung | 55 |
| 4.1 Kulturwissenschaftliche Annahmen | 55 |
| 4.2 Bildungstheoretische Herausforderungen | 61 |
| 4.3 Anthropologische Annahmen | 62 |
| 4.4 Lernfähigkeit über die Lebensspanne | 66 |
| 4.5 Nutzung und Bildung der Sinne | 68 |
| 4.6 Fazit | 70 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 5. | Themen und Konzepte bei unterschiedlichen Institutionen Kultureller Erwachsenenbildung – zur aktuellen Entwicklung des Feldes und seiner Erforschung | 72 |
| | | |
| Teil III | Theorie Kultureller Erwachsenenbildung im Spiegel von Partizipationsformen und Domänen | 83 |
| | | |
| 6. | Wahrnehmen – Deuten – Sich-in-der-Welt-Platzieren: systematisch-rezeptive Zugänge | 85 |
| 6.1 | Ausgangslage | 85 |
| 6.2 | Grundlegungen | 86 |
| 6.3 | Themenbereiche/Domänen | 88 |
| 6.3.1 | Theater | 88 |
| 6.3.2 | Literatur | 94 |
| 6.3.3 | Musik | 98 |
| 6.3.4 | Kunstgeschichte, Bildrezeption | 106 |
| 6.4 | Fazit | 110 |
| | | |
| 7. | Sich ausdrücken mit Leib und Werk – Können – Ermüden und neue Kraft schöpfen – Träumen: kreativ-selbsttätige Zugänge | 111 |
| 7.1 | Ausgangslage | 111 |
| 7.2 | Grundlegungen | 111 |
| 7.2.1 | Schärfung der individuellen und sinnlichen Wahrnehmung von Welt im Prozess des eigenen Tuns | 113 |
| 7.2.2 | Erarbeitung der Techniken, die in einer Domäne genutzt werden | 114 |
| 7.2.3 | Den eigenen kreativen Ausdruck finden im Zusammenspiel von Technik und Wahrnehmung | 116 |
| 7.2.4 | Zwischen-Fazit | 119 |
| 7.3 | Themenbereiche/Domänen – beispielhaft | 120 |
| 7.3.1 | Tanz | 120 |
| 7.3.2 | Theater(-arbeit) | 123 |
| 7.3.3 | Literatur | 127 |
| 7.4 | Fazit | 130 |
| | | |
| 8. | Kulturen verbinden und transformieren: Deuten – Dekonstruieren – Konstruieren: verstehend-kommunikative bzw. transkulturelle Zugänge | 131 |
| 8.1 | Ausgangslage | 131 |
| 8.2 | Grundlegung | 136 |

| | | |
|---------------------------------|---|------------|
| 8.2.1 | Inter- und Transkulturelle Bildung in kulturellen Zwischenräumen | 139 |
| 8.3 | Themenbereiche/Domänen | 142 |
| 8.3.1 | Bildende und visuelle Kunst | 142 |
| 8.3.1.1 | Angebote bildender Kunst in der öffentlichen Erwachsenenbildung | 145 |
| 8.3.1.2 | Angebote bildender Kunst in Einrichtungen der beigeordneten Bildung | 147 |
| 8.3.3 | Theater und Tanz | 149 |
| 8.3.4 | Musik | 157 |
| 8.3.5 | Dialoge in Übergangsbereichen: Politische Bildung und Personale Bildung | 161 |
| 8.4 | Fazit | 170 |
| 9. | Thesen und Forschungsausblick | 175 |
| Literatur | | 181 |
| Abbildungen | | 207 |
| Autorinnenporträts | | 208 |
| Zusammenfassung/Abstract | | 210 |