

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung: Blaubart als mythische Imaginationsfigur.....	11
2.	<i>Blaubart</i> als neuer Mythos und Daseinsmetapher: Die mytho-logische Lesart	33
2.1	Mythostheorien, Poetologie des Mythos und mythisches Denken	36
2.2	Daseinsmetaphern und Leitmytheme des <i>Blaubart</i> -Mythos	76
2.3	Märchen als Mythos und Mythos als Märchen	98
2.4	Der Urtext „La Barbe bleue“ von Charles Perrault	105
3.	Terror und Spiel: Gilles de Rais als Blaubart. Die mythische Aktualisierung, Heroisierung und Dämonisierung einer historischen Gestalt	115
3.1	Die Mythisierung des Gilles de Rais als Barbe-Bleue	118
3.2	Mythische Umdeutungen: Gilles de Rais als Projektionsfigur und als ‚Märtyrer‘	132
3.3	Sakrale Inszenierung auf der Bühne: Georg Kaisers Drama <i>Gilles und Jeanne</i>	138
3.4	Ritualisierter Liebeswahnsinn in Georg Trakls Dramenfragmenten: Gilles de Rais, Blaubart und Don Juan.....	145
4.	Gilles de Rais und Blaubart als Schlüsselfiguren der Moderne	157
4.1	Gilles de Rais als Sehnsuchtsfigur in Joris-Karl Huysmans‘ <i>Là-Bas</i>	159
4.2	Blaubart als Pygmalion: Hans Natoneks <i>Blaubarts letzte Liebe</i> als Mythenkorrektur und -synkretismus.....	175
4.3	Die Metamorphosen Blaubarts: Michel Tourniers <i>Gilles & Jeanne</i>	184
4.4	Allmacht und Verkörperung des Bösen im Modell Blaubart alias Gilles de Rais im 20. und 21. Jahrhundert: Comic und Thriller	193
5.	<i>Blaubart</i> -Adaptionen als Spiel mit Mythen und die Inthronisation der Poesie in der erzählenden Literatur vom 17. bis zum 20. Jahrhundert.....	201
5.1	<i>Das Buch Blaubart</i> von Friedrich II. als ‚Buch der Bibel‘: eine satirisch-hermeneutische Wissenschaftsgeschichte.....	202
5.2	Ludwig Tiecks mythische Inthronisation der Poesie und poetische Inthronisation des Mythos in <i>Der Blaubart</i> und <i>Die sieben Weiber des Blaubart</i>	210
5.3	Anatole France‘ Mytheninversion in <i>Les sept femmes de Barbe-Bleue</i>	243

5.4	Alfred Döblins <i>Der Ritter Blaubart</i> : Intertextuelles Märchen und synkretistischer Mythos	255
5.5	Mythologisches Erzählen in Friedrich Glausers „Der alte Zauberer“	280
6.	<i>Blaubart</i> und Blaubarts Kammer im 20. und 21. Jahrhundert	283
6.1	Identitätskrise und Suche nach Geschlechterrollen: Die Erzählung „Bluebeard’s Egg“ von Margaret Atwood	283
6.2	Margaret Atwoods <i>The Robber Bride</i> : Die Inszenierung des Bösen als mythisches Mittel zur Selbsterkenntnis	295
6.3	Antonia Byatts mythische Textur einer Blaubart-Ehe in <i>Babel Tower</i>	321
6.4	Blaubart vor Gericht: Max Frischs <i>Blaubart</i> als <i>homo ludens</i> und <i>homo melancholicus</i>	338
6.5	Kurt Vonneguts <i>Bluebeard</i> als Künstler, Odysseus und Autor	349
7.	Ritter, Sultan, Biedermann: Eine Ikonologie Blaubarts vom 17. bis 21. Jahrhundert und ihre Pathosformeln	371
7.1	Blaubart als dämonischer Ritter: Anachronistisches Ideal und Atavismus	373
7.2	Exotik und Erotik: Blaubart als Sultan	390
7.3	Der Verführer: Blaubart als Kavalier und Gentleman.....	396
7.4	Blaubart als Biedermann	400
7.5	Mythos im Bild: Pathosformel, Leitmythem und Daseinsmetapher	403
8.	<i>Blaubart</i> als tödlicher Liebesmythos in Drama, Oper und Film des 20. Jahrhunderts	413
8.1	George Méliès’ Stummfilm <i>Barbe-Bleue</i> : Die Anfänge des Lichtspiels als Blick in die verbotene Kammer	413
8.2	Mythensynkretismus in Paul Dukas’ Oper <i>Ariane et Barbe Bleue</i> , Libretto von Maurice Maeterlinck	422
8.3	Mythos, Ritual und Raum: Béla Bartóks Oper <i>Herzog Blaubarts Burg</i>	434
8.4	Ein viktorianischer Blaubart und die Entdeckung der Liebe durch Musik: Jane Campions Film <i>The Piano</i>	452
8.5	Liebesmythen auf der Bühne: Dea Lohers <i>Blaubart – Hoffnung der Frauen</i> und Judith Kuckarts <i>Blaubart wartet</i>	472
9.	Dämonische Verführer und verführerische Mörder in den modernen Massenmedien	499
9.1	Werwolf, Vampir und Blaubart: Die Mythisierung des Serienmörders und seine mediale Ikonisierung	500

9.2	Werwölfe – die Bestie im Mann	507
9.3	Der Frauenmörder Blaubart	513
9.4	Der Vampir als (Anti-)Held des 20. und des 21. Jahrhunderts mit einem Exkurs zu „Hannibal the Cannibal“	518
10.	Schluss und Ausblick: <i>Blaubart</i> -Mythen und Welterkenntnis – Die Macht der Serie	535
	Quellenverzeichnis	549
	Primärliteratur	549
	Sekundärliteratur	559
	Sonstige Quellen	591
	Filme	594
	Abbildungen	597