

# Table

INTRODUCTION .....	9
Le discours de la chasse .....	10
Les jeunes gens, les imagiers et la cité .....	14
I. LE CHASSEUR ENTRE BESTIALITÉ ET HUMANITÉ.....	17
Aux origines : les chasseurs des premiers âges.....	18
La part animale de l'homme.....	23
L'inflation perverse des viandes .....	27
Cannibales, chasseurs et héros .....	32
Les chasseurs et la nature .....	36
II. FONDATIONS CYNÉGÉTIQUES : D'HOMÈRE À HÉRODOTE ...	48
L'animalité du combat .....	48
Cité homérique et cité archaïque.....	52
La boulimie des compagnons d'Ulysse .....	58
Le pouvoir cynégétique .....	63
III. LA MÉTAPHORE DU CHASSEUR .....	72
Le filet maléfique.....	73
Le serpent dévoreur .....	80
L'exposition du filet .....	83
Le chasseur chassé .....	85
Sophocle : la contradiction cynégétique du héros .....	91
La métaphore dans tous ses états : Euripide.....	104
IV. LA CHASSE DANS LA <i>PAIDEIA</i> CLASSIQUE.....	123
<i>Paideia</i> et cité .....	123
Homère et les classes d'âge .....	125

Crétois et Spartiates : les fondateurs du régime éducatif ...	126
L'éphébie athénienne.....	133
Les jeunes et la chasse.....	135
La chasse ambiguë.....	138
La chasse comme initiation .....	141
La chasse archaïque chez Xénophon .....	144
Guerre et chasse .....	150
La nouvelle chasse et les techniques de l' <i>Art de la chasse</i> ...	156
La chasse et la crise de la cité.....	163
V. NAISSANCE DU RÉCIT ? .....	172
Les chasses au lièvre protocorinthiennes .....	177
Le lion dévoreur .....	182
Héros et chasseurs .....	189
Images de chasse corinthiennes.....	191
Chasses laconiennes.....	195
Les thèmes cynégétiques hors d'Attique au VI <sup>e</sup> siècle .....	197
La chasse au lion .....	202
L'art de la mise en scène : les hydries de Caere et la peinture étrusque à figures noires .....	203
VI. LES THÈMES CYNÉGÉTIQUES DANS LA PEINTURE	
À FIGURES NOIRES.....	212
La chasse au petit gibier.....	212
La vénerie.....	223
La chasse montée.....	225
Retours et départs.....	236
Cavaliers, hoplites et chasseurs .....	242
La chasse et l'érotique.....	247
Les chasses inquiétantes du peintre du Centaure .....	257
Chasse à la panthère .....	261
L'image du chasseur .....	263
VII. DES CHASSES BIENFAISANTES AUX AVENTURES DE MÉLÉAGRE	268
Méléagre : arboriculteur ou chasseur ?.....	271
Les règles du jeu .....	277
Les chasses au sanglier corinthiennes .....	278
L'identité calydonienne : les chasses attiques de la première moitié du VI <sup>e</sup> siècle .....	286
L'ambiguïté : les chasses de la seconde moitié du VI <sup>e</sup> siècle	298

L'émergence de la chasse individuelle : les chasses au sanglier archaïques hors d'Attique.....	309
VIII. LA CITÉ INVESTIE PAR LE DÉSIR.....	318
La figuration du chasseur .....	318
Une érotique urbaine .....	325
Zoologie imaginaire.....	332
La famille des léporidés dans l'iconographie grecque .....	335
Les stratégies du désir .....	337
Le lièvre et l'athlétique .....	345
La panoplie du désir.....	350
IX. LE HÉROS, LE CHASSEUR, LE PRINCE : CHASSE AUX CERVIDÉS ET AU SANGLIER DANS LA CITÉ CLASSIQUE.....	355
Du cerf au sanglier .....	361
Reconnaître le héros .....	363
Tous à Calydon ? .....	366
L'imagerie nouvelle .....	368
Images plastiques.....	377
La chasse solitaire et l'héroïsation .....	379
Les reliefs : le prince et le héros .....	390
X. LES CONCURRENTS DES CHASSEURS :	
SATYRES, ÉROTÉS ET CENTAURES .....	403
Les jeux du satyre .....	403
Les chasses d'Eros.....	417
Le type du chasseur .....	425
L'apothéose du chasseur .....	430
Aux marges de la cité : les centaures .....	435
CONCLUSION	
La destinée du chasseur .....	453
La réalité et la fiction.....	456
La vertu cynégétique.....	462
ANNEXES	
Liste des abréviations utilisées dans le catalogue .....	467
Formes des vases grecs.....	474
Catalogue des images étudiées.....	477
Notes .....	535
Bibliographie générale.....	571
Index nominum.....	589
Index locorum .....	593