

INHALTSVERZEICHNIS

PROSPEKT	9
----------------	---

ERSTER TEIL: WISSEN UND ERZÄHLEN IN DER FORM DER ACCUMULATIO COPIOSA

1. LOCI COMMUNES: EINE EPOCHALE FIGUR TOPISCH ORGANISIERTEN WISSENS	61
1.1. Aufnahme und Entfaltung der Loci-Lehre in den erasmischen Schriften.....	61
1.2. Loci communes – copia rerum – Kompilationsliteratur	78
2. MELANCHTHON: HUMANISTISCH-RHETORISCHE LOCI-LEHRE	87
2.1. Einführung in das Untersuchungsfeld	89
2.2. Die Loci communes in den autoritativen Lehrschriften der antiken Rhetorik	97
2.3. Melanchthons Rhetorik von 1519: Die Loci-Lehre der humanistischen Reform	109
2.3.1. Die Loci communes im Anschluss an das auf Lob und Tadel gerichtete <i>genus demonstrativum</i> : ihr Kontext in den <i>res humanae omnes</i>	110
2.3.2. Die Loci communes im Anschluss an das <i>ad docendum</i> gerichtete <i>genus demonstrativum</i> : ihr Kontext in der dialektischen Methode	120
2.3.3. Der Kontext der Loci communes im humanistischen Reformprogramm: <i>eloquentia</i> und <i>sapientia</i> , <i>natura</i> und <i>forma</i>	137
2.4. Wissenschaftslogik oder Texthermeneutik: Kontroverse Urteile zum Statut der Loci-Lehre	164
2.4.1. Die Loci communes: Ein System logischer Deduktion?	167
2.4.2. Die Loci communes: Aus der Exegese gewonnene Sachbegriffe? ..	178

ZWEITER TEIL:
DAS INDIVIDUIERTE ALLGEMEINE IN ROMAN UND
GESCHICHTSSCHREIBUNG DES SPÄTAUFKLÄRERISCHEN
PRAGMATISMUS

1.	SCIENZA NUOVA VOM MENSCHEN: EIN GRÜNDUNGSAKT HUMANWISSENSCHAFTLICH EXPLORIERTEN WISSENS	195
1.1.	Der Kontext in Epochenwende und kultureller Selbstaufklärung	195
2.	PRAGMATISCHE ERZÄHLTHEORIE: DIE ENTDECKUNG DES „INDIVIDUELLEN“ IM ERFÜLLTEN BEGRIFF DER HANDLUNG.....	207
2.1.	Erzähl- und Romantheorie (Engel, Blanckenburg)	207
2.2.	Historiographie (Gatterer, Schlözer, Humboldt)	234
3.	ANTHROPOLOGISCHE ZENTRIERUNG: ZUR INSTITUIERUNG DES NEUEN WISSENS VON DER HUMANNATUR	243
3.1.	Dispositive: Entfaltungsmuster anthropologischer Argumentation	251
3.2.	Protographien: Initiative Schriftformen anthropologischer Ausforschung (Moritz: <i>Magazin</i> und <i>Anton Reiser</i>)	273
3.2.1.	Beobachtungskunst: Erfahrungsseelenkundliche Programmatik	274
3.2.2.	Schriftformen: Protographien und psychologischer Roman	285
3.2.3.	Erkundungsmetaphorik: Spielarten des Blicks	319
3.3.	Szenarien der Individualisierung (Goethe: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>)	333
3.3.1.	Inszenierungen und Szenarium	333
3.3.2.	„Individus eux-mêmes“: Schriftmacht und Autorschaft	342

AUSBlicKE	355
STATT EINES REGISTERS: VERZEICHNIS DER MATERIEEN	405
LITERATURVERZEICHNIS	411