

# Inhalt

## Ansprachen

|  |    |
|--|----|
| Attila Bombitz   |    |
| Anwesenheitsliste. Ein Bericht über ein Symposium am Ende der Welt | 11 |
| Iván Sándor  |    |
| Tomi, die eiserne Stadt  | 14 |

## Schauen und Starren

|  |    |
|--|----|
| Bernhard Fetz  |    |
| Schauen und Starren. Zu einer Poetik des Sehens im Werk von Christoph Ransmayr | 19 |
| Dana Pfeiferová  |    |
| Das Ende der Welt und der ‚unverrückbare Ort‘                                  |    |
| Christoph Ransmayrs Erzählen zwischen Dystopie, Utopie und Mystik              | 28 |
| Vincenza Scuderi   |    |
| Figuren der Verdoppelung im Werk von Christoph Ransmayr                        | 41 |
| Renate Langer  |    |
| Probeweise Amen? Religiöse Motive im Werk von Christoph Ransmayr               | 53 |

## Der Weg ins Archiv

|  |    |
|--|----|
| Wolfgang Müller-Funk   |    |
| Ästhetische Hybridität. Fakt und Fiktion in Christoph Ransmayrs<br><i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i> | 69 |
| Mihály Arany   |    |
| Christoph Ransmayrs <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i><br>im Kontext des historischen Reiseromans     | 84 |
|  | 5  |

|   |     |
|---|-----|
| Helga Mitterbauer<br>Der Weg ins Archiv. Narrative des kulturellen Gedächtnisses in Christoph Ransmayrs <i>Die letzte Welt</i>  | 98  |
| Sławomir Piontek<br>Christoph Ransmayrs <i>Morbus Kitahara</i> und die (Un-)möglichkeit einer Erinnerungskultur   | 107 |
| Erika Hammer<br>Wege zur weißen Spitze. Bergbesteigungen und dunkle Geheimnisse in Christoph Ransmayrs <i>Der fliegende Berg</i> und Thomas Glavinics <i>Das größere Wunder</i> | 117 |
| Edina Sándorfi<br>Das Vertönen der schrillen, schillernden Präsenz. Diametrische Zugänge zum <i>Atlas eines ängstlichen Mannes</i> von Christoph Ransmayr                       | 136 |

### Unteilbarkeit des Erzählens

|   |     |
|---|-----|
| Edit Király<br>Zeitfalten, Enklaven. Inszenierungen und Demaskierungen des Authentischen in Christoph Ransmayrs frühen Reportagen und Reden | 153 |
| Zsuzsa Bognár<br>Unteilbarkeit des Erzählens<br>Zur Literarizität poetologischer Texte von Christoph Ransmayr                               | 164 |
| Tymofiy Havryliv<br><i>Przemysł. Ein mitteleuropäisches Lehrstück</i> von Christoph Ransmayr  | 176 |
| Harald D. Gröller<br>Gedanken zu Christoph Ransmayrs <i>Auszug aus dem Hause Österreich. Unterwegs zur letzten Kaiserin Europas</i>         | 188 |
| Fatima Naqvi<br>Apokalyptic und Kosmologie<br><i>Der Ungeborene oder die Himmelsareale des Anselm Kiefer</i> von Christoph Ransmayr         | 203 |

|  |     |
|--|-----|
| Szilvia Ritz   |     |
| „ <i>Flucht</i> -Linien eines Lebens“. Annäherungen an Christoph Ransmayrs<br><i>Geständnisse eines Touristen</i>  | 223 |
| Karl Katschthaler  |     |
| Musik als Supplement der Narration?<br>Zum Verhältnis von Literatur und experimenteller Musik am Beispiel<br>von <i>Damen &amp; Herren unter Wasser</i> von Christoph Ransmayr und Franz<br>Hautzinger | 231 |
| Eleonora Ringler-Pascu   |     |
| Odysseus, ein Verbrecher?<br>Zu Christoph Ransmayrs Dramatisierung des homerischen Heldenepos  | 241 |

### **Lauernde Welten**

|  |     |
|--|-----|
| Herwig Gottwald  |     |
| Christoph Ransmayrs Werke im Kontext der Literatur der achtziger und<br>neunziger Jahre                              | 259 |
| Maria Naganowska   |     |
| Zurück zum Urzustand. Christoph Ransmayrs Prosa. Forschungsperspektiven  | 273 |
| Attila Bombitz   |     |
| Christoph Ransmayrs letzte Welten. Mit einem ungarischen „Repertoire“  | 281 |
| Julianna Wernitzer   |     |
| Lauernde Welten. Christoph Ransmayr und die ungarische Gegenwartsprosa.<br>Atlas einer ängstlichen Wissenschaftlerin | 300 |
| Autorinnen und Autoren des Bandes  | 314 |