

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	5
Einleitung.....	11
<b>1. Anlage der Studie.....</b>	<b>27</b>
1.1 Szeneethnographie als zentraler methodischer Zugangsmodus...	27
1.1.1 Orientierung an den Grundprinzipien qualitativer Sozialforschung.....	27
1.1.2 Ethnographie als leitende Forschungsstrategie.....	28
1.1.3 Grounded Theory als Forschungsrahmen.....	34
1.1.4 Szene als eigenständiger Untersuchungsgegenstand.....	35
1.1.5 Szene: Konstitutionselemente und Operationalisierung.....	36
1.2 Forschungslogischer Aufbau der Studie.....	40
1.3 Erhebungs- und Auswertungsmethodiken.....	44
1.3.1 Leitfaden- und halbstandardisierte Interviews.....	44
1.3.2 Experteninterviews.....	45
1.3.3 Hermeneutische Interpretation.....	48
1.3.4 Teilnehmende Beobachtung.....	49
1.3.5 Fotos und Bilddokumente im Forschungsprozess.....	51
1.3.6 Artefaktenanalyse und kulturgeschichtliche Ausdeutung.....	53
1.3.7 Bildhermeneutik.....	54
1.4 Gesamtanlage und Durchführung der Studie.....	55
1.4.1 Die Interviews.....	58
1.4.2 Die Feldberichte.....	63
<b>2. Stand der Forschung.....</b>	<b>65</b>
2.1 „Die Symbolik des Todes und des Bösen in der Jugendkultur“ – die Studie von Werner Helsper (1992).....	67
2.1.1 Satanistische Okkultpraktiken von Jugendlichen.....	67
2.1.2 Die schwarze Szene.....	69
2.2 Aktuelle Literatur – die schwarze Szene heute.....	76
2.2.1 Entstehung, Entwicklung und Geschichte der Szene.....	77
2.2.2 Rekurs auf die Epoche der ‚Romantik‘.....	78
2.2.3 Wertvorstellungen und Lebensgefühl.....	78

2.2.4	Die Auseinandersetzung mit dem Tod.....	79
2.2.5	Glaubensinhalte.....	80
2.2.6	Ästhetische Praktiken und Stile.....	81
2.2.7	Szeneüberschneidungen.....	84
2.3	Einordnung der Studien in die vorliegende Untersuchung.....	85
<b>3.</b>	<b>Die Szene heute.....</b>	<b>89</b>
3.1	Feldberichte.....	89
3.1.1	Clubs und Partys.....	90
3.1.1.1	Die Veranstaltungsorte.....	90
3.1.1.2	Fokussierte Beobachtungen.....	93
3.1.1.3	Allgemeine Beobachtungen.....	95
3.1.2	Festivals und Events.....	97
3.1.2.1	‚Wave-Gotik-Treffen‘ in Leipzig 2000 und 2001.....	97
3.1.2.2	‚Mera-Luna-Festival‘ in Hildesheim 2000 und 2001.....	103
3.1.3	Gothic und Satanismus: ein Interview mit Experten des Sekteninformationszentrums Essen e.V. ....	105
3.2	Interviewanalysen.....	109
3.2.1	Szeneintritt.....	109
3.2.2	Überzeugungen.....	131
3.2.3	Alltagsästhetische Praxen.....	158
3.2.4	Interaktionspraxen und Vergemeinschaftungsmuster.....	175
3.2.5	Distinktion.....	204
3.2.6	Tod und Religion.....	236
<b>4.</b>	<b>Die ‚schwarze‘ Musik</b> (Judith Platz).....	<b>253</b>
4.1	Die Wurzeln der dunklen Musik.....	253
4.1.1	England – das ‚schwarze‘ Ursprungsland.....	254
4.1.2	Die düsteren Anfänge in Deutschland.....	256
4.2	Die Genrebildung und -benennung innerhalb der schwarzen Musik.....	260
4.2.1	Gothic Rock und harte Gitarre.....	262
4.2.2	Elektronische Genres.....	267
4.2.3	Weitere Genres.....	275
4.2.4	Artfremde Musikeinflüsse.....	282
4.3	Abschließende Bemerkung.....	283
<b>5.</b>	<b>Fazit: Religion, Identität, Postmoderne, Gothic.....</b>	<b>285</b>
5.1	Religionsbegriff.....	286

5.2	Religion unter den Bedingungen der Modernisierung.....	293
5.2.1	Basale Dilemmata.....	293
5.2.2	Konsequenzen des Modernisierungsprozesses.....	295
5.3	Gothic – Spielräume düster konnotierter Transzendenz.....	306
5.3.1	Unterschiede zu anderen Formen (post-)moderner Religiosität.....	306
5.3.2	Konvergenzen mit Theoriebruchstücken – gleichzeitig eine Bestimmung typischer Merkmale des Phänomens ‚Gothic‘ .....	309
	Literaturverzeichnis.....	323