

INHALTSVERZEICHNIS

	Rap: More than words – Eine Zwischenbilanz:	
×	3 Jahrzehnte Hip Hop – 3 Jahrzehnte Hip Hop-Forschung	VII
	<i>Richard Shusterman</i>	
×	Pragmatismus, Rap und Gewalt	1
	<i>Albert Scharenberg</i>	
×	Globalität und Nationalismus im afro-amerikanischen Hip Hop	13
	<i>Arno Scholz</i>	
	Kulturelle Hybridität und Strategien der Appropriation an Beispielen des romanischen Rap	45
	<i>Dietmar Hüser</i>	
	„Sex & crime & rap-music“ Amerika im französischen Rap zwischen Traum und Alptraum	67
	<i>Sébastien Barrio</i>	
	Underground-Rap in Bobigny: Ideologie einer populären Kultur	97

Monika Sokol
Verbal Duelling: Ein universeller Sprachspieltypus
und seine Metamorphosen im US-amerikanischen,
französischen und deutschen Rap 113

Martin Greve & Ayhan Kaya
Islamic Force, Takim 34 und andere Identitätsmixturen
türkischer Rapper in Berlin und Istanbul..... 161

X *Frank Wittmann*
Sexismus, Islamismus und Ghettoromantik
*Die Dakarer HipHop-Bewegung *Bul faale* im Kontext*
der globalen Postmoderne..... 181

Michelle Auzanneau & Vincent Fayol
Äußerungsereignis und Sprachvariabilität
im senegalesischen Rap 205

Eva Kimminich
(Hi)Story, Rapstory und ‚possible worlds‘ 233
Erzählstrategien und Körperkommunikation
im französischen und senegalesischen Rap

Aus dem Inhalt des nächsten Bandes 273