

INHALT

MAGDA MARX—WEBER Römische Vertonungen des Psalms „Miserere“ im 18. und frühen 19. Jahrhundert	7
WOLFGANG HOCHSTEIN Die Gestaltung des Gloria in konzertierenden Meßvertonungen „Neapolitanischer“ Komponisten	45
WERNER BREIG Zu den Turba-Chören von Bachs <i>Johannes-Passion</i>	65
FRIEDHELM KRUMMACHER Religiosität und Kunstcharakter Über Mendelssohns Oratorium <i>Paulus</i>	97
WERNER BRAUN Romantische Klavierchoräle	119
RUDOLF FLOTZINGER Über den Bildungseffekt und die ‚andere‘ Konservativität katholischer Kirchenmusik	143
WINFRIED KIRSCH Richard Wagners Biblische Scene <i>Das Liebesmahl der Apostel</i>	157
DOROTHEA REDEPENNING Meditative Musik: Bemerkungen zu einigen späten geistlichen Kompositionen Franz Liszts	185
THOMAS SCHACHER Geistliche Musik als „drame sacré“ Über den Einfluß Le Sueurs auf Berlioz' kirchenmusikalisches Werk....	203
IMOGEN FELLINGER Zur Situation geistlicher Musik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	223