

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>A EINLEITUNG</b>	<b>12</b>
1. Die Begriffe im Arbeitstitel als Koordinaten – ihre vorläufige Bestimmung als heuristische Leitbegriffe	12
1.1. Popmusik	12
1.2. Religiöses Erbe	12
1.3. Herausforderung an die Kirche	14
<b>B WAHRNEHMUNG UND ANALYSE</b>	<b>17</b>
<b>I. Die Lebenswirklichkeit Popmusik</b>	<b>17</b>
1. Interdisziplinäre Zugänge	17
1.1. Methodologie	17
1.1.1. Interdisziplinär	17
1.1.2. Hermeneutisch-phänomenologisch	18
1.1.3. Partizipatorisch	20
1.2. Popmusik – Terminologie	22
1.3. Popmusik – musikwissenschaftlich	25
1.3.1. Historisch	25
1.3.2. Musikalische Kennzeichen und Besonderheiten	29
1.3.3. Das Verhältnis von Musik und Text sowie von Musik und Bild	39
1.3.4. Differenzierung in drei Ebenen	41
1.4. Popmusik – politisch-ökonomisch/soziologisch	43
1.5. Popmusik – kulturkritisch	45
1.6. Popmusik – psychologisch	46
1.7. Popmusik – ästhetisch/kommunikationswissenschaftlich	47
1.8. Popmusik – musikethnologisch/kulturanthropologisch	49
2. Popmusik – ihre religiösen Dimensionen	51
2.1. Religiöse Fragestellungen in den in 1.2.-1.8. dargestellten Forschungen	51
2.2. Die Frage nach Religion in der Popmusik und nach religiöser Popmusik im Überblick	53
2.2.1. Kategoriale Unterscheidungen	53
2.2.2. Tendenzen und exemplarische Positionen	58

<b>II.</b>	<b>Leitbegriffe aus der Forschung</b>	<b>78</b>
1.	Die Begriffe	78
2.	Differenzierung der Begriffe in drei Begriffsreihen und erste theologische Fragestellungen	79
3.	Focussierung des Forschungsinteresses: Die religiösen Dimensionen im Konzerterleben und ihre praktisch-theologischen Herausforderungen	85
<b>III.</b>	<b>Die religiösen Dimensionen im Popkonzert</b>	<b>90</b>
1.	Die religiösen Dimensionen im Popkonzert – ihre musikalischen Vollzugsebenen	90
2.	Zwei Konzertstudien	96
2.1.	The Doors (Konzertzusammenschnitte – 60er Jahre)	96
2.1.1.	Analyse	96
2.1.2.	Zusammenfassung anhand der heuristischen Kriterien	107
2.2.	Michael Jackson (Bukarest-Konzert 1992)	108
2.2.1.	Analyse	108
2.2.2.	Zusammenfassung anhand der heuristischen Kriterien	116
<b>IV.</b>	<b>Die Frage nach den Ursprüngen des religiösen Erbes in der Popmusik</b>	<b>121</b>
1.	Musik und Religion in Afrika	121
1.1.	Grundelemente und begriffliche Differenzierungen	121
1.2.	Zusammenfassung anhand der heuristischen Kriterien	129
2.	Die afro-amerikanische Musikentwicklung	130
2.1.	Methodische Vorbemerkungen	130
2.2.	Die afro-christliche Oraltradition: Spirituals	131
2.2.1.	Darstellung	131
2.2.2.	Zusammenfassung anhand der heuristischen Kriterien	137
2.3.	Die nicht-kirchliche afroamerikanische Oraltradition: Blues	138
2.3.1.	Historische Entwicklungsbedingungen	138
2.3.2.	Thematische Schwerpunkte in der Blues-tradition	141
2.3.3.	Blues als eine säkulare Form der afro- amerikanischen religiösen Oraltradition	142
2.3.4.	Zusammenfassung anhand der heuristischen Kriterien	144

2.4.	Die Entstehungsbedingungen des Rock'n'Roll	145
2.4.1.	Gospel	145
2.4.2.	Rhythm & Blues	146
2.4.3.	Country	148
3.	Die Entstehung des Rock'n'Roll und seine religiösen Wurzeln	148
3.1.	Gesellschaftliche Entstehungsbedingungen	148
3.2.	Strukturmerkmale der religiösen Wurzeln im Rock'n'Roll	150
<b>V.</b>	<b>Das religiöse Erbe und religiöse Suchbewegungen in der Popmusik</b>	<b>153</b>
1.	Darstellung	153
2.	Zusammenfassung anhand der heuristischen Kriterien	159
<b>VI.</b>	<b>Das religiöse Erbe in der christlichen Popmusik</b>	<b>161</b>
1.	Entwicklungen und Tendenzen der christlichen Popmusik	161
2.	Christliche und säkulare Popmusik – Differenzierungen anhand der heuristischen Kriterien	164
<b>VII.</b>	<b>Analyse der ekstatischen Musikreligiosität in der Popmusik</b>	<b>167</b>
1.	Das religiöse Erbe der Popmusik in kulturanthropologischer Sicht	167
1.1.	Hinführung	167
1.2.	Grundlegende Bausteine von V. Turners Ritualtheorie	169
1.3.	Popkonzerte als liminoide Phänomene liminaler Abkunft	174
2.	Das religiöse Erbe der Popmusik in religionssoziologischer Sicht	178
2.1.	Hinführung	178
2.2.	Bündelung der Ansätze	179
2.3.	Ergebnisse und Differenzierungen	181
3.	Das religiöse Erbe der Popmusik in traditionsgeschichtlicher Sicht	185
3.1.	Hinführung	185
3.2.	Rhythmus und Naturreligion als Problemanzeige	186
3.3.	Spuren von ekstatischer Musikreligiosität in der biblisch-christlichen Tradition	190
3.3.1.	Musik und Tanz im Alten Testament	190
3.3.2.	Musik und Tanz im Neuen Testament und im frühen Christentum	198
3.3.3.	Musik und Tanz im Mittelalter	204
3.3.4.	Naturreligiöse Spuren in den Ursprungskontexten der Popmusik und ihrer weiteren Entwicklung	206

<b>C THEOLOGISCHE WÜRDIGUNG UND KRITIK</b>	<b>208</b>
<b>VIII. Die Frage nach einer theologischen Würdigung und Kritik des religiösen Erbes in der Popmusik: Praktisch-theologische Perspektiven</b>	<b>208</b>
1. Eine perspektivische Praktische Theologie	208
2. Die interdisziplinären Herausforderungen in praktisch-theologischer Perspektive	216
2.1. Kulturanthropologisch	216
2.2. Religionssoziologisch	218
2.3. Traditionsgeschichtlich	219
3. Praktisch-theologische Perspektiven zur Würdigung und Kritik des religiösen Erbes in der Popmusik	220
3.1. Hermeneutisch-phänomenologisch/ästhetisch	220
3.2. Ritual- und festtheologisch	225
3.3. Kulturtheologisch-pneumatologisch	234
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>245</b>
<b>Anhang: Bibliographie „Popmusik und Religion“</b>	<b>274</b>