

# Inhalt

Hinrich Bergmeier <b>Vorwort</b>	8
I	
Peter Becker „... nach einer Lektüre von ...“ Dante/Orwell	11
Helga de la Motte <b>Religiöse Kategorien als ästhetische Begriffe</b>	39
Hartmut Lück <b>Credo und Cluster oder Wie hält es die Neue Musik mit der Religion?</b>	49
Eckhard Tramsen <b>Le Sacre. Über die Geschichte der Faszination</b>	57
Christoph Türcke <b>Zurück zum Geräusch. Die sakrale Hypothek der Musik</b>	71

## II

Franklin Cox <b>Musik und das Heilige</b>	86
Gabriel Erkoreka <b>Musik und christliche Religion</b>	91
Georg Katzer <b>Paraphrasen über Religion &amp; Musik</b>	93
Isabel Mundry <b>nirgendwie weiter – Anmerkungen zum Verhältnis von Ritus und Zeitlichkeit</b>	97
José M. Sánchez-Verdú <b>Anmerkungen über Mystik, Erotik und Ekstase im Zusammenhang mit <i>Qasid 7 (Buch der Lieder)</i></b>	101
Steffen Schleiermacher <b>Musik und Religion – Bemerkungen abseits vom Thema</b>	109
Dieter Schnebel <b>Musik – Religion – Glaube Gedanken zu einer Theologie der Musik</b>	117
Johannes Schöllhorn <b>„Marien-Lieder“ – ein Essay zu meinem Stück <i>Marien-Lieder</i></b>	121
Charlotte Seither <b>Notiz über das Geistliche</b>	139

III

Rebecca Grotjahn Theologische Musik? Neue Musik? Messiaen, die evangelische Kirchenmusik und die Moderne	143
Gisela Nauck Einzug ... Auszug ... mit der Kirche in der Welt. Zur geistlichen Musik Dieter Schnebels	157
Frieder Reininghaus O Wunder über Wunder! Einige Beispiele aus dem Bereich des zeitgenössischen Konzertlebens und des neuen Musiktheaters	175
Sabine Sanio Metaphysische Modelle – Tom Johnsons <i>Bonhoeffer-Oratorium</i>	189
Ansgar Jerrentrup Teufelsmusik und Lobgesang: Rockmusik und christliche Religion	205
Christa Zöller Rockmythen. Jugendkulturelle Erlebniswelten im Horizont religiöser Erfahrungen	247
<hr/>	
Die Autorinnen und Autoren	295